

মৈত্রী-সাধনা

শ্রীসুজিতকুমার মুখোপাধ্যায়

চীনভবন, বিশ্বভারতী

বিষয় ভারতী

দ্ব্যন্থি নিবন্ধন

যুগি দেশবন্ধু লাইব্রেরী।

যুগি, কলকাতা, নদীয়া।

বিশ্বভারতী গ্রন্থালয়

২১০, কনওয়ালিস স্ট্রীট, কলিকাতা

প্রকাশক—শ্রীকিশোরীমোহন সঁাতরা
বিখ্যাতবর্তী, ৬৩, ছাত্রকান্নাথ ঠাকুর লেন, কলিকাতা।

প্রথম সংস্করণ

কাটিক, ১৩৪৭ শকাব্দ

মূল্য—আট আনা

১৯০৭

মুদ্রাকর—প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়
শান্তিনিকেতন প্রেস, শান্তিনিকেতন

উৎসর্গ

॥ মৃগোদ্বিখরমৰ্কাখুসবীম্পথগমক্ষিকাঃ ।

আত্মনঃ পুত্রবৎ পশোতৈত্তরেযামস্তুরক্ষিয়ৎ ॥

“মৃগ, উষ্ট, গণ্ড, মৰ্কাট, মূষিক, সর্পাদি সর্গাশ্রয়, পক্ষা ও মক্ষিকাদি
প্রাণীকে নিজ পুত্রবৎ দেখিবেন। নিজ পুত্র এবং এত সমস্ত জীবজন্তুদেব
মধ্যে প্রভেদ করতটুকু।”

প্রাচীন ভারতেব এই বিবৃতি মৈথৌ—যাহা মানবজাতির গণ্ডি পার
হইয়া সমস্ত জীবজগতে ব্যাপ্ত হইয়াছিল—যাহা আমাদের মতো সাদাবণ
ব্যক্তিব কল্পনা এবং বিশ্বাসেব অগ্রাহ—তাহাব নিদর্শন বর্তমান
যুগে যাহাব মনো প্রত্যক্ষ করিয়াছিলাম, পশুপক্ষীকেও যিনি সম্বন্ধের
ক্রায় পালন করিতেন এবং পশুপক্ষীগণও যাহাকে পিতাও ক্রায় আশ্রয়
করিয়াছিল, সেই ঐদ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয়েব পবিত্র স্মৃতিব
উদ্দেশে পবমশ্রদ্ধার সহিত মৈত্রী-সামান্য উৎসর্গ করিলাম।

দ্বিজেন্দ্রনাথ

বনেব পাখী, শালিক, কাঠবিড়ালী, তাঁহার স্বন্ধে ও সমস্ত শরীরে
অবাধে বিচরণ করিয়া ফিবিতেছে—আব কেহ উপস্থিত হইলেই তাহারা
পলায়ন করিত। হিংসাবৃত্তিপরিবর্জিত দ্বিজেন্দ্রনাথের নিকট তাহাদের
কোনো ভয় ছিল না। একবার একটা শালিক তাঁহার চোখের কোণে
এরূপ দাক্ষণ্য ভাবে ঠোকুর্কাইয়াছিল যে সেই চোখটা লইয়া তিনি কত
কষ্ট পাইলেন, তবুও সেই পাখীটাকে কেহ কিছু বলিতে পারিল না।

শ্রীঅবনীনাথ বায়, (বঙ্গপ্রতিভা, পৃ. ৭৫।)

পশু, পাখী, কাঠবিড়ালী, কুকুর, বেড়াল, প্রভৃতিব উপর তাঁহার কি
শ্রীতি। পাখীগুলি তাঁহার গায়ে আসিয়া বসিত, তাঁহার হাত হইতে
পাইত। কাঠবিড়ালী তাঁহার কোলের উপর হইতে লাগ্ন বাহ্যিক করিয়া
থাত্ত। তাঁহাকে সংকোচ করিত না। আমবা আসিলেই দৌড়িয়া
পলাইত। শালিক পাখীগুলি তাঁহার টেবিলের উপর বসিয়া তাঁহার কলম
চশমা লইয়া নাড়াচাড়া করিলে, তিনি তাহাদের সঙ্গে খেলায় যোগ
দিতেন। পাখীদের জ্ঞান তিনি কত ছাড়াই বাঁদিয়াছিলেন। একবার একটা
শালিকপাখী খেলা করিতে কবিত্তে তাঁহার চোখে আঘাত কবাত্তে তিনি
কয়েক দিন কষ্ট পান। পশুপক্ষীর সঙ্গে তাঁহার মৈত্রীভাবের আব
অস্ত ছিল না। কাজেই তাহাদের সব অত্যাচার তিনি সহিতেন।
কখনও তাহাদিগকে তাড়াইতে দিতেন না।

* * কখনো কাহারও প্রতি তাঁহার কোনো বিদ্বেষ আমবা দেখি
নাই। কাজেই তাঁহার প্রতিও কেহ বিদ্বেষ পোষণ করিতে পারিতেন
না। সত্য সত্যই তিনি ছিলেন অজাতশত্রু।

শ্রীক্ষিতমোহন সেনশাস্ত্রী, (প্রবাসী, চৈত্র, ১৩৪৬।)

দ্বিজেন্দ্রনাথ ছোট বড়োব কোনো পার্থক্য আদৌ বুঝিতে পারিতেন না,—সে অগত্বেব লোকই তিনি ছিলেন না। একবার কলিকাতার বাড়ীতে ণ্ডেব সময়ে এক ভৃত্য তাহাব নিকট শৈত্যোর অন্ত্যোগ করিয়াছিল—তিনি তৎক্ষণাত্ নিজেব গায়েব বহুমূল্য শাল তাহাকে দিয়াছিলেন। * *

কতাদায়গন্ত এক পুঙ্ক ব্রাহ্মণ পথিমধ্যে তাহাব নিকট নিজের দুঃখেব বার্তা জ্ঞাপন করিল। পকেট হাণ্ডাইয়া দিবার মত কিছু অর্থ না পাওয়া ঘোড়াশুক গাড়ীখানাও বাঞ্ছনকে দান করিয়া নিজে স্টেশন পর্যন্ত তিনি হাঁটিয়া আসিলেন।

শ্রীঅবনীনাথ বসু, (বঙ্গপ্রতিভা, পৃ, ৭৭।)

উদ্ধৃত-গ্রন্থ-বিবরণী

অথর্ববেদ—পণ্ডিত শঙ্কর পাণ্ডুরঙ্গ পণ্ডিত সম্পাদিত, বোম্বাই, ১৮৯৫-৮
খ্রীষ্টাব্দ ।

আপন্থসংহিতা—উনবিংশতিসংহিতাস্তম্ভগত—পণ্ডিত পঞ্চানন তর্করত্ন
সম্পাদিত, কলিকাতা, ১৩১০ সাল ।

ঋগ্বেদ—অধ্যাপক ম্যাক্সমুলার (Max Muller) সম্পাদিত, লণ্ডন,
১৮৪৯-৭৪ খ্রীঃ ।

গীতা—শ্রী অরিনাশচন্দ্র মুখোপাধ্যায় সংকলিত, সংস্কৃত প্রেস
ডিপজিটরী, কলিকাতা ।

চান্দোগ্যোপনিষদ্—আনন্দাশ্রম, পুনা, ১৯১৩ খ্রীঃ ।

দশমপদ—শ্রীচাকচন্দ্র বসু সম্পাদিত, কলিকাতা, ১৯০৫ খ্রীঃ ।

পাতঞ্জল যোগদর্শন—শ্রীমদ্ হরিহরানন্দ আরণ্য প্রণীত, কলিকাতা-
বিশ্ববিজ্ঞানালয়, ১৯৩৮ খ্রীঃ ।

বোবিচবাবতার—অধ্যাপক, লুই দ লা ভালে পুশেঁ (Louis
De La Vallée Poussin) সম্পাদিত, কলিকাতা, ১৯০৩ খ্রীঃ ।

ভাগবত—শ্রীমদ্বৈকুণ্ঠ রক্ষসানী সম্পাদিত, চন্দ্রাবন, মণ্বৎ,
১৯৬০-৪ ।

মন্ত্রস্মৃতি—নির্ব্যসাগব প্রেস, বোম্বাই, ১৯২০ খ্রীঃ ।

মহাভারত—মহাবাহু প্রতাপচন্দ্র বায়, সি, আই, টি, কর্তৃক
প্রকাশিত, কলিকাতা, শকাব্দ—১৮০২-১১ ।

মহাযানসূত্রাংকার—অধ্যাপক সিলভ্য লেভি (Sylvain Lévi)
সম্পাদিত, প্যারি, ১৯০৭ খ্রীঃ ।

মৈত্রেয়োপনিষৎ বা মৈত্রেয়্যোপনিষৎ—The Minor Upanishads, edited by Dr. F. Otto Schrader, Adyar Library, Madras, 1912.

যজুর্বেদ—(বাজসনৈয়-সংহিতা)—পণ্ডিত বাসুদেবলক্ষ্মণশাস্ত্রী পণশীকর সম্পাদিত, বোম্বাই, ১৯১২ খ্রিঃ।

যোগবিশিষ্ট—পণ্ডিত বাসুদেবলক্ষ্মণশাস্ত্রী পণশীকর সম্পাদিত, বোম্বাই, ১৯১৮ খ্রিঃ।

বিশ্বমুখাণ্ড—পণ্ডিত পঞ্চানন চক্রবর্তী সম্পাদিত, কলিকাতা, ১৩১৪ সাল।

বিশ্বক্ৰিমগ্গ—অধ্যাপক রাজ ডেভিডস (C. A. F. Rhys Davids) সম্পাদিত, লন্ডন, ১৯২০ খ্রিঃ।

শিখাসমুচ্চয়—অধ্যাপক হার্সি বেঙ্ডাল (Ceel Bendall) সম্পাদিত, সেন্টপিটার্সবার্গ (St. Petersburg) ১৯০২ খ্রিঃ।

সুত্ননিপাত—ডিনেস হেল্মার স্মিথ ও ডিনেস হেল্মার স্মিথ (Dines Andersen and Helmer Smith) সম্পাদিত, লন্ডন, ১৯১৩ খ্রিঃ।

হিরোপদেশ—পণ্ডিত নারায়ণ সঙ্করানন্দ বাসুদেবচাঁদ সম্পাদিত, বোম্বাই, ১৯২৮ খ্রিঃ।

পূর্বাভাস

প্রাচীন ভারতে, বৈদিক ও বৌদ্ধ সাধকগণের মৈত্রী-সাধনার যে-
পরিচয় আমরা সংস্কৃত সাহিত্যের ভিতর পাঠ—এই গ্রন্থে তাহাষ্ট উদ্ধৃত
করিয়া বোঝাইবাব চেষ্টা করা হইয়াছে। ‘সাধনা’ শব্দটি প্রাচীনবাসী
নিকট অপরিচিত নহে। কী শিখিও, কী অশিখিও, আবংবাসীমাত্রই
সাধনা শব্দের তাৎপৰ্য্য মোটামুটি বুঝিতে পারে। এখন ‘মৈত্রী’ শব্দের
তাৎপৰ্য্য কী, তাহাষ্ট এখানে একটি পরিষ্কার করা প্রয়োজন।

মৈত্রী শব্দের সাধাবণ অর্থ, মিত্ৰের ভাব বা মিত্রতা। কিন্তু ইহা
মৌলিক বা ধাতুগত অর্থ কী, তাহাষ্ট দেখা যাক। মিত্ৰ ধাতুর অর্থ,
‘স্নেহ কৰা’। এই ধাতু হইতেই মিত্র শব্দের উৎপত্তি। স্নেহবাং, মিত্র
মানৈ—যে স্নেহ কৰে। এই অর্থে মাতা, পিতা, ভ্রাতা
মৈত্রী শব্দের তাৎপৰ্য্য
ভগ্না, বন্ধু, আত্মীয় স্বজন সকলকেই মিত্র বলা যায়।
অতএব মৈত্রীই মৌলিক অর্থ স্নেহশীলতা। পিতা, মাতা প্রভৃতি
স্নেহ যেমন তাঁহাদের স্নেহের পাশ্বে উপব স্বস্তি বসিত হয়,
কাহাবও প্রতি সেইরূপ স্নেহবর্ধনের নামই তাহাব প্রতি মৈত্রী কৰা।
সংস্কৃতে, বিশেষ বৌদ্ধসাহিত্যে, এই মৌলিক এবং ব্যাপক অর্থই প্রায়
মৈত্রীর প্রয়োগ দেখিতেছি।

যথা—“সম্বোধিত বৎসকে গাভী যে-ভাবে ভালোবাসে, তেমনবা
পবম্পব পবম্পরকে সেইভাবে ভালোবাসো।” অপর, ৩২০।১।

“তিনি জিতেন্দ্রিয়, শত্রুতাবিহীন। তিনি পিতার গায় সকলকে
মিত্র-দৃষ্টিতে নিবীক্ষণ করেন।” মহাভারত, অষ্টশাসন, ১৪৫।৩৭।

“সমস্ত প্রাণীৰ, তিনি পিতা ও মাতাৰ আয়। কাহাকেও তিনি
হিংসা কৰেন না।” মতা, অম্ব, ১১৬৪১।

“মাতা যে-ভাবে নিজেৰ একমাত্র পুত্ৰকে প্ৰাণ দিয়া বন্ধা কৰেন, সমস্ত
জীব-জগতৰ জ্ঞা চিত্তে, সেই অপৰিমেয় স্নেহৰ ভাব সৃষ্টি কৰিতে
হটবে।” স্তম্ভনিপাত, ১৩৭।

“শুণবান একমাত্র পুত্ৰৰ উপৰ যেনন কোনো গৃহস্থৰ মজ্জাগত প্ৰেম,
মতাকাকনিক বোদিসত্ত্ববদন্ত সমস্ত জীবজগতৰ উপৰ সেইরূপ মজ্জাগত
প্ৰেম।” শিক্ষাসমুচ্চয়, পৃ, ২৮৭।

“সমস্ত প্ৰাণী আমাৰ পুত্ৰ। আমি সমস্ত প্ৰাণীৰ পুত্ৰ।” শিক্ষা,
পৃ, ১২।

“পিতাৰ আয় নিজেৰে সবজীৱৰ সৃষ্টি যুক বাগেন।” শিক্ষা,
পৃ, ২৩।

“মৃগাদি প্ৰাণীকে নিজ পুত্ৰবৎ লোখিব।” ভাৰতবাস, ৭১৬৩২।

“পুত্ৰপ্ৰেমাক্ষুণ্যকপ মৈত্ৰী।” শিক্ষা, পৃ, ১৯।

সৃষ্টিৰ সৰ্বল প্ৰাণীৰ আঁচি অদৰ্শে একরূপ স্নেহসৃষ্টিৰ প্ৰদাসটো মৈত্ৰী-
সাধন।

এই মৈত্ৰী কবল বৈদিক বা বৌদ্ধধৰ্মেৰ নহে, পৃথিবীৰ বাবনায়
ধৰ্মেবহ মূল কথা। এইখানেই পৃথিবীৰ সকল ধৰ্মেৰ জৰা। পৃথিবীতে
এমন কোনো কোনো ধৰ্মসম্প্ৰদায় আছে, যাঁহাবা
মৈত্ৰীৰ সবধৰ্মেৰ
মূলকথা
অথবা স্বীকাৰ কৰেন নাহ, বা অথবা সন্দেহ নোবৰ
বহিষাচ্ছেন। তাঁহাবা কিন্তু মৈত্ৰীকে স্বীকাৰ কৰিয়া-
ছেন। অথু স্বীকাৰ কৰিয়াছেন বা'ললেই যথেষ্ট হটবে না, তাঁহাবাট
বেশি কৰিয়া মৈত্ৰী প্ৰচাৰ কৰিয়াছেন। উদাহৰণস্বরূপ বৌদ্ধ ও চীন-
দেশীয় মহাযুগ কনফুচিয়াসেৰ ধৰ্মেৰ কথা বলা বাইতে পাবে।

শুধু ধর্মসম্প্রদায় কেন, যাহাবা কোনো ধর্মসম্প্রদায় মানেন না, বা যাহারা সর্বপ্রকার ধর্মসম্প্রদায়েব উচ্ছেদকামী, পৃথিবীর এমন অনেক রাজনৈতিক সম্প্রদায়েবও মূলমন্ত্র সাগা ও মৈত্রী। অবশ্য মৈত্রী মূলমন্ত্র হইলেও ইহাদেব সাধনপদ্ধতি ভিন্ন প্রকৃতিব।

এইরূপে দেখা যাউকহে, সকল ধর্মসম্প্রদায়েব, এবং সকল ধর্ম-সম্প্রদায়েব বহির্ভূত যাহাবা, সেইরূপ বহু মানবসম্প্রদায়েব মৈত্রীই মূলমন্ত্র। এইখানেই মানবজাতিব একেবারে সূত্র বহিয়াছে।

সংস্কৃতানভিজ্ঞ বৈদিক হিন্দুগণ ‘মৈত্রী’ এই শব্দটির সচিহ্ন ভেদন পরিচিত না হইলেও, এই পর্যায়েব ‘সমদর্শন’ শব্দটির সচিহ্ন পরিচিত।

সমদর্শন
এই সমদর্শনের কথা আমবা শিশুকাল হইতেই শুনিয়া থাকি। বনে উঠা মুনি-ঋষিদেব কথা, মুনি-ঋষি-

দেবই জ্ঞান, আমাদের মতো সাধারণ মানবের জ্ঞান বা গৃহস্থের জ্ঞান নহে, এই ভাবিয়া উঠাকে মুনি-ঋষিদেব জ্ঞান তুলিয়া বাখিয়াছি।

আমবা অধিকাংশই ব্যবহারিক জগতের কাজের লোক। আধ্যাত্মিক কথা লইয়া মাথা ঘামাইতে চাহি না। যাহা আমাদের সাংসারিক কাজে লাগে, আমাদের নিকট কেবল তাহাবই মূল্য আছে। সেইজ্ঞান সমদর্শনাদি সমস্ত চিন্তা করিয়া সময় নষ্ট করিতে অনিচ্ছুক।

চিন্তা করিলে বোঝা যায়, এবং সাংসারিক অভিজ্ঞতা হইতেও জানা যায় যে, সমদর্শন, সাংসারিক লোকদেবই বিশেষ প্রয়োজন। সংসারে, স্মৃতি শাস্তিতে থাকিবাব জ্ঞান উঠা একান্তই আবশ্যিক। বনে জঙ্গলে নির্জনে যে বহিয়াছে, তাহাব উঠা না হইলেও চলে।

সমদর্শনের মূলকথা হইতেছে যে, আমি এক, ‘আমি’ নহি। আমার

‘ଆମିଷ୍ଟ’ ସଂସାର ଛୁଡ଼ିଯା । ସମସ୍ତ ସଂସାରେ ‘ଆମି’
 ସମନ୍ବନେର ଶାନ୍ତପଥ ଓ ଛୁଡ଼ାଉଁଥିବା ରହିଯାଉଛି । ଉତ୍ତର ଏକ ଏକ ଅଂଶ, ଆମାବ
 ବାବହାରିକ ଜଗତେ ଏକ ଏକ ଅଞ୍ଚଳରୂପ । ଏକ ଅଂଶକେ ବାଦ ଦିଲେ ଏକ
 ତାହାର ପ୍ରୟୋଗନୀୟତା ଅଞ୍ଚଳ ବାଦ ପଡ଼ିଯା ଯାଉଁବେ, ଏବଂ ଆମି ମଧୁ ହୁଅଁବ ।

ନାନା ଅଞ୍ଚଳପ୍ରାନ୍ତସମୂହ ଏକଟି ଦେହର ଗୁଣ ଏହି ଜଗତ । ଛୁଡ଼ାଉଁ ମଧ୍ୟେ
 କେବଳ ଏକ ଦେହୀ, ଏକ ଆତ୍ମା ବାନ୍ଧିଯାଉଛି ।

“ସେ-ଜ୍ଞାନୀର ନିକଟ ଜଗତେବ ପ୍ରାଣିସମୂହ ଏକଟି ଆତ୍ମାର ବିଭିନ୍ନ
 ଅଂଶରୂପେ ପ୍ରାତିଭାତ ହୁଅନ୍ତି—ତାହାର ହୃଦୟ ଶୋକ ବା ମୋହ ନାହିଁ ।
 ବାଞ୍ଛାମୟ-ସଂହିତା, ୪୦।୧ ।

“ଦେହର ପ୍ରାଣ ଅଞ୍ଚଳ, ଦେହୀ ବା ଆତ୍ମା ସେମାନ ସମଭାବେ ବିବାଜ୍ଞାନ,
 ଏହି ବିବାଟି ଜଗତରୂପ ଦେହର ପ୍ରାଣ ଅଂଶରୂପ ସମ୍ବନ୍ଧ ଏକଟି ଦେହୀ, ଏକଟି
 ଆତ୍ମା ସମଭାବେ ବିବାଜ୍ଞାନ, ‘ଯାହା ଏହି ଦୃଷ୍ଟି ଲାଭ କାରଣାତ୍ମକ, ଶାନ୍ତି ନିଜେ
 ନିଜେକେ ଆସାତ କରନ୍ତି ନା ।” ଶାନ୍ତି ୧୩।୨୮ ।

ଛୁଡ଼ାଉଁ ସମନ୍ବନ : ପୌନିକ ବର୍ଣ୍ଣର ସର୍ବବଡ଼ ଛୁଡ଼ା ବାନ୍ଧିଯାଉଛି । ଏହାର
 ଏହି ସମନ୍ବନ ସଂସାରୀ ବ୍ୟାକ୍ତିତ୍ବର କୌ ବାଞ୍ଛା ଲାଗେ, ଛୁଡ଼ାଉଁ ଦେହୀ ଯାକ ।

ଏକମାତ୍ର ଆମିଷ୍ଟ ଯାଦି ବିଦ୍ଵାନ, ମତ୍ତ, ସ୍ଵାସ୍ଥ୍ୟବାନ ଏବଂ ଧନୀ ହେ, ଆଦି
 ଆମାର ଗ୍ରାମେବ ‘ଅନ୍ତ ସମସ୍ତ ଲୋକ, ‘ଅନ୍ତ, ମୂର୍ଖ, ଦୋଷୀ ଓ ନିର୍ଦ୍ଦୀନ ଥିବ, ତେବେ
 ଆମାର ଅବହା କୌ ହେବେ ।

ନିର୍ଦ୍ଧନଗଣ ଆମାବ ଧନ ଥିବ କିବିଧା ଜଣେବେ । ଚତୁର୍ଦିକେବ ନାନା ବୋଗ୍ସ
 ଧୀରେ ଧୀରେ ଆମାବ ସ୍ଵାସ୍ଥ୍ୟ ନଷ୍ଟ କାବେବେ । ମୁଖେବ ଧନେ ଧା କେବ ଧାକତେ
 ଚଟାବ ଅତାବେ, ଏବଂ ଚାହାନ୍ଦେବ ପ୍ରଭାବେ, ଆମାବ ବିଦ୍ଵା ଏବଂ ଜ୍ଞାନୀ କ୍ରମେ
 କ୍ରମେ ଲୋପ ପାଉଁବେ । ଚତୁର୍ଦିକେବ ଅନ୍ତ ଚାରିପାର୍ଶ୍ବେବ ଧନ, ଆମାବ ପାଦପାଦିକ
 ପବିତ୍ରତା ରାଖିତେର୍ମଦେବ ନା ।

ସୁତବାଂ, ଆମାବହି ସ୍ଵାର୍ଥେବ ଜଞ୍ଜ, ଗ୍ରାମେବ ସକଳକେ ବିଦ୍ଵାନ, ମତ୍ତ, ସ୍ଵାସ୍ଥ୍ୟବାନ
 ଏବଂ ଧନୀ କରା ପ୍ରୟୋଜନ । ଆମାବ ଗ୍ରାମେବ ଲୋକସମୂହ ସ୍ଵ-ପାର୍ବିମାନ୍ତେ

সং, বিদ্বান, জ্ঞানী, স্বাস্থ্যবান এবং ধনী হইবে, সেই-পরিমাণে আমার বিদ্যা, স্বাস্থ্য, ধনাদি এবং গুণস্বাচ্ছন্দ্য লাভ হইবে।

এখন আমার গ্রামকে তো সকল বিষয়ে উন্নত করিলাম; কিন্তু আমার গ্রামের চতুর্দিকেব অগ্র গ্রামগুলিব যদি ঐ সমস্ত বস্তু না থাকে, তবে তো সেই পূর্বের সমস্তাই বহিয়া গেল।

অতএব দেখা যাইতেছে, আমারই স্বার্থের খাতিরে, জেলাশুদ্ধ সমস্ত লোকেব বিদ্যা, স্বাস্থ্য, ধনাদিব প্রয়োজন। এই ভাবে ক্রমে ক্রমে উপলব্ধি হইবে যে, জেলা লইয়াও ঐ সমস্তাব সমাপান নাই। এই এক ‘আমি’ব জগৎ জেলা, জেলা হইতে প্রদেশ, প্রদেশ হইতে দেশ, এবং দেশ হইতে সমস্ত পৃথিবী পর্যন্ত টানিতে হইবে।

এইরূপে, যখন সমস্ত পৃথিবীর উন্নতি ও গুণস্বাচ্ছন্দ্যের উপর আমার এই ‘আমি’ব উন্নতি, ও গুণস্বাচ্ছন্দ্য নির্ভর করিতেছে, তখন আমি যাহাকে ‘আমি’ বলিখা জানি, সেই ‘আমি’, কায়ত এক অঙ্গ মাত্র। সমস্তের উন্নতি ব্যতীত এক অঙ্গের উন্নতি অসম্ভব।

সমদর্শন সম্ভাবী লোকেরই একান্ত প্রয়োজন, যে বনে অঙ্গলে থাকে, তাহাব উচ্চা না হইলেও চলে।

আমাদের দমশাস্ত্র থাকিলেও, উচ্চা আমবা কাছে লাগাইনি না; অথচ বাঁহাবা দমশাস্ত্র মানেন না, এইরূপ এক মানবসম্প্রদায়—পৃথিবীর অগ্রত্রে সাংসারিক দিক হইতেই উচ্চা কাছে লাগাইতেছেন।

বৌদ্ধদেব নিকট মৈত্রীশব্দ বিশেষ পরিচিত। প্রত্যেক বৌদ্ধকে প্রতিদিন ‘মৈত্রী-ভাবনা’ করিতে হয়। সবজগতের সবপ্রাণীর জগৎ ঐ মৈত্রী-ভাবনা।

“মাতা যে-ভাবে নিজের একমাত্র পুত্রকে প্রাণ দিয়া রক্ষা করেন, সমস্ত জীবগণের প্রতি চিন্তকে সেই ভাবে ভাবাচিত্ত করো।”

“প্রথমে নিজেব প্রিয়তম ব্যক্তির জগৎ মৈত্রী-ভাবনা করো। কী ভাবে তাহার মঙ্গল হইবে, সুখশান্তি হইবে তাহাই চিন্তা করো। তাহার পর প্রিয়তম ব্যক্তির জগৎও দিক সেইরূপ অধ্যাস করো। তাহার পর প্রিয় ব্যক্তির জগৎ। তাহার পর পরিচিত আত্মীয়-
 বুদ্ধিশূন্যবাদীর গণের জগৎ। তাহার পর নিঃসম্পর্কীয়ের জগৎ।
 মৈত্রীসাবনা কমে সমাপ্রাণী, গ্রামবাসী, ভিন্ন-গ্রামবাসীর জগৎ।
 ইহার পর কোনো এক দিক বা দেশবিশেষের জগৎ। যখন উচ্চ মঙ্গল হইবে, তখন দর্শনকে যে যেখানে আছে, সকলের চোখে মৈত্রী ভাবনা করিবে। শিখা, পৃ ২১২—১৩।

“এতরূপ ভাবনা করিতে করিতে ১৮৬৬কে এমন ভাবে বৈদিক করিবে যাছাতে সমস্ত পাবীরা পার্শ্ব ১৮৬৬পদার্থের মৈত্রী হইবে।” শিখা, পৃ, ১২।

সংস্কৃত সাহিত্যে, মহাত্মন—বিশেষ ১৮৬৬ মৈত্রীসাবনার যে-পরিচয় পাঠ্যবিত্তি, তাহাও বিশেষভাবে এই গাঙ্গে দেখাইবার চেষ্টা করিলাম।

শতাব্দীদের মৈত্রীসাবনার তুলনা নাই। উচ্চ পাঠ করিলে শতাব্দী সপ্তকে আমাদের মনেব মনেব মাত দাবনা দূর হইয়া যাইবে। নানা মতভেদ সংশ্লিষ্ট তাহাদের পার্শ্ব অক্ষয় মন্তক অবনত হইবে। ‘আত্মবাদী বৈদিক (বেদপদার্থ)’, ‘মৈত্রীসাবনা বুদ্ধি’, ‘এই দুই বিকল্প-মতবাদী, নিজ নিজ মতবাদকেই অবলম্বন করিবে, কেমন করিয়া একই বিশ্বমৈত্রীর সিদ্ধান্তে উপনীত হইলেন, তাহাও এই গাঙ্গে দেখাইবার চেষ্টা করিলাম।

“শত্রুকে সমাধিবো”, “অনিষ্টকারীকেও সহ করো”, “দবনাশকেও বন্ধু মনে করো”, এই সব শাস্ত্রীয় অন্তঃসমন্তি, মনেব মধ্যে যে-প্রশ্ন

উঠে, “কেন কবিব,” শৃঙ্গাবাদিগণ অতি মধুব মর্মস্পর্শী ভাবে তাহার উত্তর দিবার চেষ্টা করিয়াছেন।

অনেকে জীবের দয়া, দান, দান, ভজন ও জনসেবাদি সংবায় করিয়া থাকেন। কিন্তু তাহারা হঠলোকে, না হয় পরলোকে সেই সংকাযের প্রতিদান আকাঙ্ক্ষা করেন। তাহাদিগকে সংসার সংকাযের লক্ষ্য—যশ, সম্মান, কিংবা অধিমা, লবিমা, সবজ্ঞানাদি আদি সিদ্ধি, অথবা মোক্ষ।

বিশ্ব অণু আবার এক অশ্রীণী মতাম্মা আছেন, যাহারা নিষ্কাম প্রেম বা
অষ্টভুকো মৈত্রী
এই দুবনের প্রতিদান-আকাঙ্ক্ষাকে অস্ত্রবের মর্মে
অবজ্ঞা করেন। তাহাদিগলেন—“যন্ত আশিস আশান্তে

ন স ভুত্বাঃ স তৈ বান্ধবঃ।” অর্থাৎ, যাহারা এইকণা প্রতিদান আকাঙ্ক্ষা করেন, তাহারা সেবক নহেন, বান্ধব। ব্যবসায়ীগণ যেনই অর্থব্যয় করেন, আদিকর্তৃদ্ব অর্থের আশায়, তাহাদিগ ঠিক সেইরূপ করিয়া থাকেন। এখানে আরও আছে, মহত্ব নাই।

যাহারা এইরূপ প্রতিদানের আকাঙ্ক্ষা সম্পূর্ণ বিমোহিতদিয়া, জীবসেবায় দান, দান, প্রাণ, পুত্রপরিবার সবই উৎসর্গকর, সবনাশকর্ত্তে প্রোচ্ছায়, বিশ্বতদুঃখ বরণ করিয়া লইয়াছেন—সেই মতাম্মাগণের বাগাচ ‘মৈত্রী-সাদনা’ গ্রন্থে উদ্ধৃত হইল।

নানা স্থান হইতে পুষ্প চয়ন করিয়া মালা গাঁথিবার চেষ্টা করিলাম। পুষ্প আমায় উজানব নহে, শুভবাং তাহাও কণা আমায় কর্তৃত্ব কিছুই নাই। মালা গাঁথিমাছি—কিন্তু অপটু হইলেও ঐক্য তাহাও প্রতি প্রতিতে, তথাপি পুষ্পের নিজ সৌন্দর্য ও সৌন্দর্যই মালাকাপের সমস্ত প্রতি-বিচ্যুতি ভুলানিয়া দিবে—এই আশায়, ইতি সকলের নিকট উপস্থিত করিলাম।

মৈত্রী-সାମନା

অতি প্রাচীন কাল হইতেই ভারতে মৈত্রীর সাধনা শুরু হইয়াছে ।
‘সং গচ্ছস্বা মং বন্দস্বা মং বো মনাসি জানাম্’, স্বর্গদেব মৈত্রীদেবকে
এই প্রাসঙ্গ মন্ত্রি প্রাণ প্রত্যেক শিশু তাঁহদের শুনাইতেন । চার বেদেব
মতোই ‘আমবা’ এই সাধনার পাঠ্য পাঠ । স্বর্গদেবের কাম বলিত্তেছেন—

৮ দূতে দূত মা মিত্রস্যা মা চক্ষুযা

সবাণি ভূতানি সমাক্ষ্যাম্ ।

মিত্রস্যাহ চক্ষুযা সবাণি ভূতানি সমাক্ষে ।

মিত্রস্যা চক্ষুযা সমাক্ষামতে ॥

বাকসেনেয়-মর্শি ৩, ৩৬১৮ ।

“শবাব জবাব জীর্ন । আমাকে দূত করো । জগৎ-এ সকল প্রাণী
আমাকে মিত্রের চক্ষে দেখুক । জগৎ-এ সকল প্রাণীরে আমি মিত্রের
চক্ষে দেখা । ‘হিসা-ভাগ করিয়া’, বিদেশ বহন করিয়া, আমিও পদাঙ্গুল
অঙ্গুলকে মিত্রের চক্ষে দেখি ।”

স্বর্গদেবের কাম বলিত্তেছেন—

প্রিয়ং মা কৃণু দেদেয প্রিয়ং বাকসু মা কৃণু ।

প্রিয়ং সর্বস্য পশ্যত উত শৃণু উতানি ॥

অথর্ব, ১৯৩২১১ ।

প্রিয়ং মা দর্ভ কৃণু ব্রহ্মরাজ্ঞ্যাভ্যাং শৃদ্রায় চার্যায় চ ।

যৈশ্চ চ কাময়ান্নহে সর্বৈশ্চ চ বিপশ্যতে ।

অথব, ১২।৩২.৮ ।

“আমাকে ব্রাহ্মণের প্রিয় করো, ক্ষত্রিয়ের প্রিয় করো, বৈশ্যের প্রিয় করো, শূদ্রের প্রিয় করো, আমার চতুর্দিকে যাহাবা বহিয়াছে, যাহারা আমাকে দেখিতেছে—‘অর্ঘ তউক’ অথবা ‘অনয় তউক’—সকলের প্রিয় করো। যাহাব যাহাব প্রিয় হইবাব আকাজ্জবাপি, তাহাদের প্রিয় করো : পাপী যাহারা পাপের সন্ধানে ধুরিতেছে, তাহাদেরও প্রিয় করো।”

সং গচ্ছন্ধং সং বদন্ধং সং বো মনাঃসি জানতাং ।

দেবা ভাগং যথা পূর্বে সংজানানা উপাসতে ॥

সমানো মন্তুঃ সমিতিঃ সমানী সমানং মনঃ সত্ চিন্তমেধাঃ ।

সমানেন বো হবিষা জুহোমি সমানং চেতো অভিঃসংবিশন্ধং ॥

সমানী ব আকৃতিঃ সমানা হৃদয়ানি বঃ ।

সমানমন্তু বো মনো যথা বঃ সুসহাসতি ॥

ঋক্, ১০।১২।২-৪ ।

অথব, ৬।৬৪।১-৩ ।

“তোমরা মিলিত হও। তোমাদের মিলিত করে একই বাক্য উচ্চারণ করুক। তোমাদের মিলিত মন একই বিষয় অবগত হউক। পুরাতন দেবগণ যেমন সকলে মিলিয়া যজ্ঞের হবিঃ নিবিবাদে

১ পাঠান্তর—সমানং মন্তুমিতি মন্তুয়ে বঃ সমানেন বো হবিষা জুহোমি।

“তোমাদের একোব জ্ঞান একই মন্তু আমি তোমাদের দিতেছি, একই হবিঃ দ্বারা আমি তোমাদিগকে যজ্ঞে অর্হতি দেওয়াইতেছি।”

পবম্পরে ভাগ করিয়া লইতেন, তোমবাও সেইরূপ সকলে মিলিয়া এক হইয়া, সমস্ত ধন ভাগ করিয়া ভোগ করো।

“তোমাদের মস্ত এক হউক, সমিতি এক হউক, মন এক হউক, চিত্ত এক হউক।

“একই হবিব ছাড়া আমি তোমাদিগকে যজ্ঞে আহুতি দেওয়াইতেছি। একই ভাববাস্ত্যে তোমবা প্রবেশ করো।

“তোমাদের হৃদয় এক হউক, সংকল্প এক হউক। অশ্লঃকরণ এক হউক, এমন ভাবে এক হউক যাহাতে তোমাদের মিলন শো-ন স্তম্ভ হইয়া।”

নিজ সন্তানকে প্রাণিগণ যে-ভাবে ভালোবাসে, যে-ভাবে পালন করে, মৈত্রীসাধনার সিদ্ধ সাধক জগৎকে সকল জীবকে সেই ভাবে ভালোবাসেন, সেই ভাবে পালন করেন।

সহৃদয়ঃ সাংমনস্মবিদ্বয়ঃ কৃণোমি বঃ।

অন্তো অন্তমভি হৃদয়ং বৎসং জাতমিবাস্ত্রা ॥

অথর্ব, ৩৩.১।

“বিদ্বয় বিদ্বিত কবিদ্বা আমি তোমাদের অদয় ও মন এক করিয়া দিতেছি। সজ্জাত বৎসকে গাভী যে-ভাবে ভালোবাসে, তোমবা পদম্পব পদম্পবকে সেই ভাবে ভালোবাসো।”

অহং পচাম্যহং দদামি মমেচ্ছ কৰ্মন্ ককণেত্শি জায়া।

কৌমারো লোকো অজনিষ্ট পুত্রোঽদ্যাবভেথাঃ বয় উত্তরাবৎ ॥

অথর্ব, ১২।৩৭৭।

“আমি পাক করি, আমি দান কবি। আমার এই পবিত্র কার্কে আমার ভাষাও আছেন। সমস্ত জগৎ কিশোব (কুমার) পুত্র-রূপে জন্ম লইয়াছে। উন্নততর জীবন আরম্ভ করিতেছি।”

দুগা, বিদেশ, তখন একেবারে দূর হইয়া যায়, উচ্চ, নীচ, পবিত্র, অপবিত্র, সকলের প্রতিই প্রাণ তখন প্রেমে ভরপুর। পাপীকে পবিত্র করা, নীচকে উচ্চ করা, তখন তাঁহাদেব জীবনের ব্রত।

উত দেবা অবহিতং দেবা উন্নয়থা পুনঃ।

উতাগশচক্রুং দেবা দেবা জীবয়থা পুনঃ ॥

ঋক, ১০।১৩৭।১। অথর্ব, ৪।১৩।১।

“হে বাঙ্গলগণ, পতিত যে তাকে তুলিয়া লও। অবনত যে তাকে পুনরায় উন্নত করো। কলুষিত যে তাকে পবিত্র করো। পাপ-কর্মকাণ্ডী—পাপে মৃত যে তাকে পুনরায় জীবন দাও।”

মধোবস্মি মধুভরো মদঘান্মধুমন্তরঃ।

অথর্ব, ১।৩৪।৪।

জিহ্বায়া অগ্রে মধু মে জিহ্বামূলে মধুলকম্।

মমেদহ ক্রতাবসো মম চিত্রমুপায়সি ॥

ঋক, ১।৩৪।২।

মধুমন্মে নিক্রমণং মধুমন্মে পবায়ণম্।

বাচা বদামি মধুমদ্রুয়াসং মধুসংদৃশঃ ॥

ঐ, ১।৩৪।৩।

“আমি যখন মধু হইতে মধুবতর, মধুপরিপূর্ণ মধুলতা হইতেও মধুরতর হই।

“আমার বাক্য মধুময় হউক, চিন্তা মধুময় হউক, আমাব জিহ্বাব অগ্রে মধু হউক, জিহ্বাব মূলে মধু হউক, আমাব শবীব ও মনের সমস্ত কর্ম (হে মধুলতিকে^১) হোমাব সন্নিবানহেতু মধুবসপূর্ণ এবং সকলের প্রশংসাব ঘোষা হউক। আমাব চিত্তেব মনো তুমি প্রবেশ কবো।

“আমাব সমীপ-গমন মধুময় হউক, আমাব দূরেব গমন মধুময় হউক। সমীপে ও দূরে যেখানেই গমন কবি, নিজেব আত্মাযন্ত্রজনেব ও পবের, সকলেবই যেন আমি প্রীতিকব তই। মধুময় বাক্যই যেন আমি বলি, আমাব চতুর্দিকে দাহাবা আমাকে দেখিতেছে, তাহাদেব সকলেবই যেন আমি প্রীতিপাত্র তই।”

মৈত্রী-সাধনাব ইহাষ্ট সংশ্লিষ্ট স্তব নহে। ইহাব উপবেশ স্তব আছে। সমস্ত জগৎকে পৃথক দেপা ও ভেদজ্ঞান। উহাকেও অতিক্রম করিতে হইবে, সমস্ত জগৎকে এক দেখিতে হইবে।

অহমেবাধস্তাদহমুপরিষ্ঠাদহং পশ্চাদহং পূর্বস্তাদহং
দক্ষিণতোহহমুত্তরতোহহমেবেদং সর্বমিতি ॥

ভান্দোগোপনিষৎ, ৭।২।৫।১।

১ মধুলতিকা—প্রাচীনকালে ইহা অপবাদিত। লতার মতো মঞ্জল-চিরুপে ব্যবহৃত হইত। দিগ্বিদ্যাজ্ঞী তাদিক সভাব যাত্রাব সময় ইহা ভক্ষণ করিত, বিবাহকালে ইহা দাবণ করা হইত।

অবশ্য এই সমস্ত আচার, এই সূক্তবচনাব পরবর্তী ক্ষালের। এই সূক্তের রচনাকালে এইরূপ কোনো আচার বর্তমান ছিল কিনা, বলা যায় না। সূক্তের অর্থের মধ্যে এইরূপ কিছু পাওয়া যায় না।

অযুতোহমযুতো^১ ম আত্মায়ুতং মে
 চক্ষুরযুতং মে শ্রোত্রমযুতো
 মে প্রাণোহযুতো মেহপানোহযুতো
 মে ব্যানোহযুতোহহং সর্বঃ ॥

অথর্ব, ১৯৫১।১।

“এ সংসারে আমি ভিন্ন আব কেহ নাই। আমিই সর্বত্র অযুতরূপে বিরাজমান। উপরে আমি, নিম্নে আমি, সম্মুখে আমি, পশ্চাতে আমি, উত্তরে আমি, দক্ষিণে আমি, আমার অযুত দেহ, অযুত কর্ণ, অযুত চক্ষু।

“আমার অযুত প্রাণ, অযুত অপান, অযুত ব্যান^২। বিচিত্র বিশ্বব্রহ্মাণ্ডে যেখানে যাত্রা কিছু বহিষ্কাছে সমস্ত আমাবই অযুত রূপ”^৩।

নানা অঙ্গপ্রত্যঙ্গযুক্ত একটি দেহেব গ্রায় এই জগৎ। ইহার মধ্যে কেবল এক দেহী, এক আত্মা বহিষ্কাছে। মৈত্রীসাধনার সর্বোচ্চ স্তরে সাধকের এই বোধ জন্মে।

যস্মিন্ সবাণি ভূতান্যাত্মৈবাত্মদ্বিজানতঃ।

তত্র কো মোহঃ কঃ শোক একত্বমনুপশ্যতঃ ॥

বাজসনেয়-সংহিতা, ৪০।৭।

১ সংখ্যার্থক অযুত শব্দ পুং ও ক্লীব উভয়লিঙ্গক।

২ ত্রায়ুতপ্রযুতাঃ পুংসি চ।

পাণিনি, লিঙ্গানুশাসন, সূ ১৪৫।

৩ প্রাণ, অপান, ব্যান,—শবীবহু পঞ্চবায়ুৰ অগ্রতম।

৩ স্বপ্রাণানাং জগৎপ্রাণৈর্নদীনামিব সাগরৈঃ।

অনন্তৈষো ব্যতিকরন্তদেবানন্তজীবনম ॥

“জগতেব সমস্ত জীব যখন এক-আত্মা হইয়া গিয়াছে, তখন একত্ব-দ্রষ্টা সেই জ্ঞানীব মোহ কোথায়। শোক কোথায়।”

এই অবস্থায় হিংসাব প্রশ্নই উঠে না, ভালোবাসা তখন স্বাভাবিক। নিজে অঙ্গে আঘাত করে কে। নিজেব সেবা না কবে কে।

সমং পশ্যন্ হি সর্বত্র সমবস্থিতমীশ্বরম্।

ন হিনস্ত্যাত্মনাত্মানং ততো যাতি পৰং গতিম্॥

গীতা, ১৩.২৮।

“দেহেব প্রতি অঙ্গে দেহী বা আত্মা যেমন সমভাবে বিবাজমান, এই বিবার্টী জগৎরূপ দেহেব প্রতি অংশেও সেইরূপ একই দেহী, একই আত্মা সমভাবে বিবাজমান। যিনি এষ্ট দৃষ্টি লাভ করিয়াছেন—তিনি নিজে নিজেকে আঘাত কবেন না। এষ্ট অবস্থায় পৌছাইলে পব শ্রেষ্ঠ গতি, অর্থাৎ মোক্ষ লাভ হয়।”

আত্মবাদী বৈদিকগণ (বেদপন্থিগণ) এষ্টভাবে মৈত্রীব সাধনা করিয়াছেন, এগন অনাত্মবাদী বৌদ্ধগণ কী ভাবে মৈত্রীব সাধনা করিয়াছেন—তাহাই বিশেষভাবে এষ্ট প্রবন্ধে আলোচনা করিব। এখানে বলা প্রয়োজন, কি বৈদিক, কি বৌদ্ধ, সকলেই হুঁহা একবাক্যে স্বীকার কবেন যে, মৈত্রী, সাধনার প্রাণস্বরূপ। সাধনায় অগ্গসব হুঁহে হুঁহে চিন্তে মিত্রভাব আনিতেই হুঁহে। মৈত্রী না হুঁহে ঈশ্বর, মুক্ত, বা নির্বাণ লাভ হুঁহেই পারে না।

যোগশাস্ত্রমতে চিত্ত একাগ্র না হুঁহে যোগ অসম্ভব। আবার

অসীম সমুদ্রেব সহিত নদীগণের যেমন মিলন, জগতের অনন্ত প্রাণীর প্রাণেব সঙ্গে নিজেব প্রাণের সেইরূপ ভেদরহিত মিলনই অনন্ত জীবন।

চিত্ত অপবিত্র বা মলিন হইলে চিত্তেব একাগ্রতাও অসম্ভব। চিত্তেব মালিন্য দূর করিতে হইলে মৈত্রী, করুণা, মুদিতা ও উপেক্ষা অপরিহার্য।

মৈত্রীকরুণামুদিতোপেক্ষাণাং সুখদুঃখপুণ্যাপুণ্যবিষয়াণাং

ভাবনাতশ্চিহ্নপ্রসাদনম্।

পাতঞ্জলদর্শন, ১।৩৩।

“যাহারা সুখভোগ করিতেছে, তাহাদের সুখে সুখ (বন্ধুব লায় আচরণ), যাহারা দুঃখ ভোগ করিতেছে, তাহাদের দুঃখে দুঃখ (করুণা), যাহারা পুণ্যায়, তাহাদের পুণ্যকর্মে আনন্দ (মুদিতা), এবং যাহারা পুণ্যায় নাহে, অথবা যাহারা পাপী, তাহাদের প্রতি উপেক্ষা—এই ভাব অভ্যাস করিতে করিতে, মন প্রশান্ত, প্রশান্ত হইয়া যাইবে, এবং তখনই তাহা একাগ্র কবা সম্ভব হইবে।”

দৈনন্দিকমতে জীবকে ভালোবাসাই ভগবানকে ভালোবাসা। জীবের পূজাই ভগবানের পূজা। জীবকে অবজ্ঞা করিয়া ঈশ্বরকে পূজা করিলে, ঐ পূজা ভগ্নে দ্রুতহ্রাসিত হইবে মতোই ব্যর্থ হয়।

অহং সর্বেষু ভূতেষু ভূতান্নাবস্থিতঃ সদা।

তমবজ্জায় মাং মর্ত্যাঃ কুরুতেচচাবিড়ম্বনম্॥

যো মাং সর্বেষু ভূতেষু সন্তুমানান্মীশ্বরম্।

হিহাচাং ভজতে মৌঢ্যাদুস্মাতোব জুহোতি সঃ ॥

অথ মাং সবভূতেষু ভূতান্নানং কৃতালয়ম্।

অহংয়েদানমনাভ্যাং মৈত্র্যাভিন্নেন চক্ষুষা ॥

ভাগবত, ৩।২৯।২১, ২২, ২৭।

“আমি সবজীবের জীবাত্মাকপে সদা অবস্থান করি। সেই জীব-রূপী আমাকে অবজ্ঞা করিয়া, মানব কার্পাষণাদি প্রতিমার (পূজা) দ্বারা আমাকে বিদ্রুপ কবে।

“এই সৰ্বজীবে অবস্থিত নাবায়ণ-আমাকে পবিত্ৰাণ কৰিয়া যে মুক্তাবশত কাঠপাষাণাদি প্ৰতিমাকে পূজা কৰে, সে ভ্ৰম্বে ঘূত্ৰাল্হিত দেয়। তাহার সমস্তই ব্যথ।

“যদি তোমবা আমাব পূজা কৰিতে চাও, তবে সৰ্বজীবে সমদৰ্শী হও। সকল জীবকে মিত্ৰেব চক্ষে দেখো। জীবকে দান কৰো। জীবকে সম্মান কৰো। সৰ্বজীবেৰ দেহ-দেবালয়েই আমাব নিবাস।”

১ সত্যং হৃদয়গামিত্ৰা

কচয়া শাশীশীতয়া।

মৈত্ৰ্যা মাধুৰ্য্যমিণ্যা

অ২স্থমা স্মানমচযে২ ॥

যোগবাসাশ, নিবায়ণপ্ৰকবণ, পৃথভাগ, ৩৯৩৯।

“সজ্জনব্যক্তিব হৃদয়গামী, চক্ৰেব মনো শীতল, মধুব মৈত্ৰীৰ দ্বাবা হৃদয়স্থিত পবনাত্মাকে অচনা কৰবে।”

বোধঃ সাম্যং শম ইতি পুষ্পাণ্যগাণি তত্র চ। ঐ, ২৯।২৭।

“জ্ঞান, সমদৰ্শন ও শান্তিই তীত্ৰাব পূজাব শ্ৰেষ্ঠ পুষ্প।”

উপেক্ষয়া করুণয়া সদা মুদিতয়া হৃদি।

শুদ্ধয়া শক্তিপদ্ধত্যা বোধেনাস্মানমচযে২ ॥ ঐ, ৩৯।৪০।

“সেই পরমদেবতাব পূজা কৰিতে হইলে—কৰুণা, মুদিতা ও উপেক্ষা, হৃদয়ে সদা সৰ্বদা আগ্ৰত বাগিতে হইবে। কৰুণা, মুদিতা, উপেক্ষা, জ্ঞান এবং কোদাদিব নিগ্রহসামর্থ্যেব দ্বাবাই তীত্ৰাব পূজা কৰা উচিত। উহাই এই দেবপূজার শুদ্ধ পদ্ধতি।”

তপ্যন্তে লোকতাপেন সাধবঃ প্ৰায়শো জনাঃ। •

পরমাবাদনং তর্কি পুরুষস্তাখিলাস্মনঃ ॥ ভাগবত, ৮।৭।৪৪।

“সজ্জনব্যক্তিগণ, প্ৰায়ই বিবেক ছুঃখতাপে তাপিত জন। বিবেক

দেহো দেবালয়ঃ প্রোক্তঃ স জীবঃ কেবলঃ শিবঃ ॥

মৈত্রেয়োপনিষদ্ ২।১।

“এই দেহ দেবালয়—ইহাব মধ্যে আব কেহ নহে স্বয়ং শিব বসিয়াছেন।”

হং শ্রী হং পুমানসি হং কুমার উত বা কুমারী ।

হং জীর্ণো দণ্ডেন বঞ্চসি, হং জাতো ভবসি বিশ্বতোমুখঃ ॥
উতৈবাং পিতোত বা পুত্র এষামুতৈবাং জ্যেষ্ঠ উত বা কনিষ্ঠঃ ।
একো হ দেবো মনসি প্রবিষ্টঃ প্রথমো জাতঃ স উ গর্ভে অন্তঃ ॥

অবব, ১০।৮।২৭, ২৮।

“হে দেব। তুমিই নানা দেহে নানা রূপে বিবাজমান। কোথাও জ্বরূপে, কোথাও পুংস্বরূপে, কোথাও কুমাররূপে, কোথাও কুমারীরূপে, কোথাও দণ্ডধারী জীর্ণ বৃদ্ধরূপে ভ্রমণ করিতেছ। সমস্ত বিশ্বে, দিকে দিকে, তুমিই জন্ম লইয়াছ।

“পিতারূপে, পুত্ররূপে, জ্যেষ্ঠরূপে, কনিষ্ঠরূপে, প্রকটিত করিয়াছেন—সেই একই দেবতা। অন্তঃকরণে অন্তর্যামীরূপে প্রবেশ করিয়াছেন, সেই একই দেবতা। বিশ্বে প্রথম যিনি জন্ম লইয়াছেন—তিনিও সেই দেবতাই। আজ এখনও ভূমিষ্ট হন নাই, গর্ভের মধ্যে বাসিয়াছেন যিনি, তিনিও সেই দেবতাই।”

বিস্বজ্য অয়মানান্ স্বান্ দৃশং ব্রীড়াঞ্চ দৈহিকীম্ ।

প্রণমেদগুবদ্ধুমাবাস্তাণ্ডালগোথবম্ ॥ ১৬॥

দৃশ্যতাপে এইরূপ তাপিত হওয়াই—সেই বিদ্যনাথ, পঞ্চমপুরুষের পবন পূজা।”

যাবৎ সর্বেষু ভূতেষু মদ্ভাবো নোপজায়তে ।

তাবদেবমুপাসীত বাস্মিনঃ কায়বৃত্তিভিঃ ॥ ১৭॥

অয়ং হি সর্বকল্লানাং সঙ্গীচীনো মতো মম ।

মদ্ভাবঃ সর্বভূতেষু মনোবাক্কায়বৃত্তিভিঃ ॥ ১৯॥

ভাগবত, ১১।২৯।

ভগবান বলিতেছেন,

“সর্বদা সবছীবে আমি বিজ্ঞান—যতদিন পর্যন্ত এই ভাব প্রাণে প্রাণে উপলব্ধি না হয়, ততদিন পর্যন্ত, চণ্ডাল, কুকব, গা, গদভ ইত্যাদি প্রাণীকে সাষ্টাঙ্গে দণ্ডবৎ প্রণাম করিবে। তুমি শ্রেষ্ঠ, তাহাবা নিকৃষ্ট, এই অহংকার চূর্ণ করিয়া, আত্মায় স্বজনের পরিচয় বিজ্ঞপ্ত অগ্রাহ্য করিয়া, লজ্জাপ্রাপ্তি বিসর্জন দিয়া—কায়মনোবাক্যে এই ভাবে আমার উপাসনা করিতে হইবে। সবছীবে আমি নষ্টনানি কায়মনোবাক্যে এই ভাবে উপলব্ধিই, মোক্ষলাভেব (সকল উপায়েব মনো) যথাগে উপাস্য।”

বৌদ্ধশাস্ত্রের সেই একটি কথা বলিতেছে—

সর্বমেতৎ স্মৃচরিতং দানং সুগতপূজনম্ ।

কৃতং কল্লসত্তসৈসং প্রতিঘঃ প্রতিহম্মি তৎ ॥

বোদিচ্যাবতাব, ৩।১ ।

“ছীবেব প্রতি বিদ্যেয়—সহস্রকল্লসঙ্কিত সর্বপ্রকার কুণলকর্ম, দান, বুদ্ধেব পূজা, সমস্তই নষ্ট কবে।”

যাবন্তি পূজাং বভবিস অপ্রমেয়াঃ

ক্ষেত্রং শতেষু নিযুত চ বিশ্ববেষু ।

তাং পূজ কৃতা অতুলিয়নায়কানাং
সংখ্যাকলাপী ন ভবতি মৈত্রীচিন্তে ॥

শিক্ষাসমুচ্চয়, সপ্তম পবিচ্ছেদ, পৃ, ১৫৭।

“শত, শত, লক্ষ, লক্ষ, কোটি কোটি জগতে অতুষ্টিত, নিকমস নায়ক
বৃদ্ধগণের নানাবিধ অপবিত্রের পৃষ্ঠাও মিত্রভাবের তুল্য নহে।”

দৃশ্যন্ত এতে ননু সত্ত্বরূপা-

স্ত এব নাথাঃ কিমনাদরোহিত্র ।

শিক্ষা, ৭ম পবি, পৃ, ১৫৬।

“প্রভু বৃদ্ধ ও বোধিসত্ত্বগণই এই জীবকপে বিবাজমান। ইহাদের
অনাধর করি কিরূপে।”

যেষাং স্তুখে যাস্তি মুদং মুনীন্দ্রা।

যেষাং ব্যথায়াং প্রাণিশস্তি মন্যম ।

তত্ত্বোযনাং সবমুনীন্দ্র তৃষ্টি-

স্তত্রাপকাবৈতপকৃতং মুনীনাং ॥

আদীপ্তকায়স্ত যথা সমস্তান্

ন সবকামৈবপি সৌমনস্শম্ ।

সত্ত্বব্যথায়ামপি তদ্বদেব

ন ত্রীত্বাপাযোষ্ঠিস্তি মহাকুপাণাম্ ॥

শিক্ষা, ৭ম পবি, পৃ, ১৫৬।

“যাহাদের স্তুখে মুনীশ্রেষ্ঠ বৃদ্ধগণ স্থগী হন, যাহাদের ব্যপাতে
উাহারা ব্যথিত হন, সেই জীবগণের তুষ্টিতেই বৃদ্ধগণের তুষ্টি, জীবগণের
অপকাবই উাহাদের অপকার।

“চতুর্দিক হইতে অগ্নিতে দগ্ধ হইতে থাকিলে, সর্বপ্রকারের কামা বস্তু

লাভ কবিয়াও যেমন মাল্লুষেব স্থগ হয় না—জীবগণ বাথা পাইলে কোনো উপায়েই সেইরূপ মহাকাব্যিক বুদ্ধগণের শ্রীতি উৎপাদন কবা যায় না।”

বৌদ্ধশাস্ত্র বলিতেছে—

রাত্রৌ যথা মেঘঘনাক্রকারে
বিদ্যুৎ ক্ষণং দর্শয়তি প্রকাশম্ ।
বুদ্ধান্তভাবেন তথা কদাচি-
ল্লোকস্ত পুণ্যেষ্ণু মতিঃ ক্ষণং স্ম্যৎ ॥
তস্মাচ্ছূভং ছবলমেব নিত্যং
বলং তু পাপস্ত মহৎ সুষোবম্
তজ্জীয়তেভ্যোন শুভেন কেন
সম্বোধপিচিভং যদি নাম ন স্ম্যৎ ॥

বোধি, ১৫-৬।

“মেঘাচ্ছূভং যথা বুদ্ধগণাবলিঃ যেমন অধিকের জগ্ন্য বিদ্যুৎ আলো দেয়, সেইরূপ বুদ্ধের ক্রপাস কদাচিৎ ক্ষণিকের জগ্ন্য লোকের পুণ্যে মতি হয়।

“শুভ সত্ত্বত্বৈ শক্তিমান্ এবং পাপ ভংকর শক্তিমান। সর্বশক্তিমান সম্বোধপিচিভং^১ বাতীত, আর অত্বে কোন শুভের দাবা সেই মহাশক্তিমান পাপকে ছয় করিবে।”

১ সম্বোধপিচিভং—বা বোধপিচিভং—সম্যক সম্বোধির জগ্ন্য বা বোধিব জগ্ন্য যে মনোমোষণ বা সংকল্প, তাহার নাম সম্বোধপিচিভ বা বোধপিচিভ। ইহা যদিও বোধপিচিভের অন্তর্গত অর্থ, তথাপি ইহাষ্ট বোধপিচিভের পূর্ব ভাংপদ নহে। “সর্বজগৎস্ব সর্বপ্রাণীর সবভংগ দূব করিবাব জগ্ন্য বুদ্ধ হইব”, এইরূপ যে (১) সংকল্প এবং উক্ত সংকল্প

কল্পাননন্ধান্ প্রবিচিন্তয়ন্তি-
দৃষ্টং মুনীন্দ্রিহিতমেতদেব ।
যতঃ সুখেনৈব সুখং প্রবৃদ্ধ-
মুৎপ্লাবয়ত্যপ্রমিতাঙ্গনৌঘান্ ॥

বোদি, ১৭৭ ।

“যুগ যুগাশ্রয় ধবিষা দ্যান কবিত্তে কবিত্তে, মুনীশ্রেষ্ঠ বুদ্ধগণ ইহাই একমাত্র হিত বলিয়া জানিয়াছেন । কেননা, ইহাতে প্রথম হঠতেই সুখ পাওয়া যায়, সুখেই জ্ঞান দুঃখ সহ্য কবিত্তে হয় না । ইহাই একমাত্র হিত—কেননা, ইহাতে সুখ হঠতেই সুখ বদিত্ত হঠতে থাকে এবং সেই অতিবদিত্ত সুখ (বুদ্ধদ্বয় ধবস্থাব সুখ), কেবল নিম্নতরকে নহে সমস্ত জীবজগৎকে প্রাবিত্ত করে ।”

ভবতুঃশতানি তত্বকামৈ-
বপি সহবাসনানি তত্বকামৈ ।
বহুসৌখ্যশতানি ভোক্তুকামৈ-
ন বিমোচ্যং হি সदैব বোধিচিন্তন্ ॥

বোদি, ১৮৮ ।

“যাহাবা সংসাবেব (জন্মমৃত্যু) অনন্ত দুঃখ হঠতে উদ্ধাব লাভ কবিত্তে চান, যাহাবা জীবৈব দুঃখ শোক দুঃ কামিত্তে চান, যাহাবা অনন্ত সুখ ভোগ কবিত্তে চান, তাহাদেব কখনও এই মতোধিচিন্ত পবিত্তাগ করা উচিত নহে ।”

কদলীব ফলং বিহার যাতি
ক্ষয়মশ্রুৎ কুশলং হি সবমেব ।

সাধনেব জ্ঞান যে (২) প্রাপণ্য প্রয়াস—বোধিচিন্ত বলিতে তাহাই বুঝাইতেছে ; বা তাহাই বোধিচিন্তের পূর্ণ ভাংপয় ।

সততং ফলতি ক্ষয়ং ন যাতি
প্রসবতোব তু বোধিচিহ্নরক্ষঃ ॥

বোধি, ১।১২।

“অত্র সমস্ত কুশলকর্ম কদলীবৃক্ষেণ গ্রায় একবাব মাত্র ফলপ্রসব
কবিয়াই ক্ষয় হয়। কিন্তু ‘বোধি-চিহ্নরক্ষ’ সবদা ফলপ্রসব করিতেই
থাকে, কখনও ক্ষয় হয় না।”

কুত্বাপি পাপানি সুদারুণানি
যদাশ্রয়াছত্তরতি ক্ষণেন।
শৃবাশ্রয়েণেব মহাভয়ানি
নাশ্রীয়তে তৎ কথমঙ্গসদ্বৈঃ ॥

বোধি, ১।১৩।

“বীবেব আশ্রয় গ্রহণ কবিলে যেমন মহাভয় দূর হয়, সেইরূপ
মহাপাপ করিয়াও যাহাকে আশ্রয় কবিলে মুহুর্তে উদ্ধার পাবিয়া যায়,
অঙ্গ ছাড়া কেন সেই বোধিচিহ্নকে আশ্রয় কবে না।”

হিতাশংসনমাত্রেণ বুদ্ধপূজা বিশিষ্যতে।
কিং পুনঃ সর্বসৎসানাং সর্বসৌখ্যার্থমুত্তমাং ॥

বোধি, ১।১৭।

১“সর্বজগতেব পরিদ্রাণেব জগা বুদ্ধ হট্টব”২, কেবল মাত্র এটি
সংকল্পই বুদ্ধের পূজাকেও অতিক্রম কবে। আর ২জগতের সর্ব-
জীবের সর্বভুখ দূর কবিয়া তাহাদিগকে সর্বস্থগে স্থখী কবিবাব চেষ্টায় ২
যে অপরিমেয় পুণ্য হট্টবে, তাহাতে আর আশঙ্ক্য নাই।”

১-১ ইহা বোধিচিহ্নের প্রথম অংশ বা প্রথমভাগ।

২-২ ইহা বোধিচিহ্নের দ্বিতীয় অংশ বা দ্বিতীয় ভাগ।

বৌদ্ধমতে, সমস্ত জীবজগৎকে, নিজেব একমাত্র পুত্রের ন্যায় ভালোবাসার নাম মৈত্রী ।

মাতা যথা নিয়ং পুত্রং
 আয়ুসা একপুত্রম্ অনুরক্থে ।
 এবম্ পি সৰ্বভূতেষু
 মানসম্ ভাবয়ে অপরিমাণং ॥

সুত্ৰনিপাত, ১৮৮৭ ।

“মাতা যে-ভাবে নিজেব একমাত্র পুত্রকে প্রাণ দিয়া বক্ষা কবেন, সমস্ত জীবজগতের জন্ত, চিরে সেই অপরিমেয় (স্নেহেব) ভাব সৃষ্টি করিতে হইবে।”

যথাপি নাম শ্রেষ্ঠিনো বা গৃহপতেৰ্বা একপুত্রকে গুণবতি মজ্জাগতং প্রেম, এবমেব মহাককণাপ্রাতিলক্স্য বোধিসত্ত্বস্য সর্বসত্ত্বেষু মজ্জাগতং প্রেমেনিতি ।

শিখা, প'ব, ১৬, পৃ, ২৮৭ ।

“গৃহবান একমাত্র পুত্রের উপর যেমন কোনো শ্রেষ্ঠী বা গৃহস্থামান মজ্জাগত প্রেম, মহাকাকণিক বোধিসত্ত্বেরও সমস্ত জীবজগতের উপর সেইরূপ মজ্জাগত প্রেম।”

১ মৃগোদ্বৈপমকীথুসবৌষপ্গম'ক্ষকাঃ ।

আত্মনঃ পুত্রবৎ পশুং তৈবেসামিস্তবং কিমং ॥ ভাগবত, ৭-১৪।২ ।

“মৃগ, উষ্ট্র, গদভ, মকট, মৃষিক দর্পাদি সবৌষপ, পক্ষী ও মক্ষিকাদি প্রাণীকে নিজ পুত্রবৎ দেখিবে । নিজপুত্র এবং এই সমস্ত জীবজন্তুদের মধ্যে প্রভেদ কতটুকু ।”

অহিংস্রঃ সৰ্বভূতানাং যথা মাতা যথা পিতা । মহাভাবত,

অনুশাসন, ১১৬।৪১ ।

কতমা বোধিসত্ত্বানাং মহামৈত্ৰী । আহ । যৎ কায়জীবিতং
চ সৰ্বকুশলমূলং চ সৰ্বসত্ত্বানাং নিষাতয়ন্তি ন চ প্রতিকারং
কাজ্জন্তি ।

কতমা বোধিসত্ত্বানাং মহাকৰুণা । যৎ পূৰ্বতবং সত্ত্বানাং
বোধিমিচ্ছন্তি নাঅন ইতি ।

শিক্ষা, ৭ম পৰি, ১, ১৭৬ ।

“বোধিসত্ত্বগণের এষ্ট মহামৈত্ৰী কী ।”

“তাহাব মনো এষ্ট মহামৈত্ৰী উৎপন্ন হইয়াছে, তিনি নিজেব
দেহ, নিজেব কায়, নিজেব সমস্ত কল্যাণেব (কুশলেব) মূলঃ পয়স্ব
সমস্ত জীবজগৎকে দান কবেন । অথচ তাহাব কোনো পাপদান আকাঙ্ক্ষা
কবেন না ।”

“বোধিসত্ত্বগণের মহাকৰুণা কী ।”

“তাহাব সমগ্রপদ জগৎকে অত্র সমস্ত প্রাণীৰ বোধি আকাঙ্ক্ষা
কবেন, নিজেব নহে ।”

স নায়হেতোঃ শীলং বধুতি । ন স্বর্গহেতোঃ ।

ন শত্রুহেতোঃ । ন ভোগহেতোঃ । নৈশ্বৰ্যহেতোঃ ।

“সমস্ত প্রাণীৰ তিনি মাতা ও পিতার ছায় । কাহাকেও তিনি
হিংসা করেন না ।”

মৈত্ৰদৃষ্টিঃ পিতৃসমো নিবৈবো নিষতেন্ধিয়ঃ । মহা, অথ, ১৭৫।৩৭ ।
“তিনি জিতেন্ধিয়, শত্রুতাবিহীন, তিনি পিতার ছায় সুকলকে যেনেব
দৃষ্টিতে নিবীক্ষণ কবেন ।”

১ কুশলমূল—অলোভ, অমোহ, অদোষ ।

ন রূপহেতোর্ন বর্ণহেতোর্ন যশোহেতোর্ন নিরয়ভয়-
ভীতঃ শীলং রক্ষতি । এবং ন তিৰ্য্যগ্‌যোনিভয়ভীতঃ
শীলং রক্ষতি^১ । যাবৎ সর্বসত্ত্বহিতসুখযোগক্ষমাধিকঃ
শীলং রক্ষতি^২ ।

শিক্ষা, ৭ম পবি, পৃ, ১৪৭ ।

এই মহাকাৰুণিকগণের সমস্তই পবেব জ্ঞা । “ইহারা যে ধর্মজীবন
যাপন করেন, নিজ চবিত্বেব পবিত্রতা বক্ষা করেন, তাহা স্বর্গেব জ্ঞা, বা
ইন্দ্র লাভেব জ্ঞা নহে ; কোনো ভোগ, কোনো ঐশ্ব্য, দেহের কোনো
বর্ণ, রূপ, বা সৌন্দর্য লাভেব জ্ঞা, যশেব জ্ঞা, কিংবা পশুজন্ম ও নবকাদিব
ভয়ে, তাহা ইহাবা করেন না । সর্বজীবজগতেব হিতেব জ্ঞা, সুখেব জ্ঞা,
কলাগেব জ্ঞাত ইহাবা ধর্মজীবন যাপন করেন, নিজের চবিত্র
বক্ষা করেন ।”

যং কায়ে ছিদ্ৰমানে সর্বসত্ত্বান্ মৈত্র্যা যবতি । বেদনাভিচ্চ
ন সংহ্রিয়তে^৩ । যং কায়ে ছিদ্ৰমানে য এবাশু কায়ঃ ছিন্দিস্তু
তেষামেব প্রমোক্ষার্থং ক্ষমতে ।

শিক্ষা, ৯ম পবি, পৃ, ১৮৭ ।

১ ন ততং কামদে বাজ্যং

ন স্বর্গং নাপুনর্ভবম্ ।

কাময়ে দুঃখতপ্তানাং

কেবলমাত্তিনাশনম্ ।

“আমি বাজ্য চাহি না, স্বর্গ চাহি না, নুক্তি চাহি না, দুঃখসম্পৃপ্ত জীব-
গণের দুঃখনাশই আমাব একমাত্র কামনা ।”

“বোধিসত্ত্বের দেহ যখন ছিন্ন হইতে থাকে, তখনও বেদনা তাঁহাকে অভিভূত করিতে পারে না। তখনও তিনি সবজীবের প্রতি মৈত্রী বিস্তার করেন।”

“যাহা বা তাহাও দেহ ছিন্ন করিতে থাকে, তাহাদেব মুক্তির জন্য তিনি সমস্ত সহ্য করেন।”

১ আকৃষ্টস্যাচ্ছিত্ত্বাপি মৈত্রীং প্ৰাপ্যতি নাস্তভয় ॥

মহা-ভাষ্য, শাণ্ডি, ১৩৫।৩৪।

“নিবৃত্ত বা পুরুষ হইয়াও তিনি মিথ্যার পদধীন করেন, তিনি কদাচ অংগর অস্তিত্ব চিন্তা করেন না।”

২ তত্ত্বমাগতং দদং মৈত্রীং যৈত্বাশ্রয়ং ।

মৈত্রীগগৈবহং ক্ষয়ং নষ্টং তৈর্দেহং মৈত্রীং ।

তেনহং মৈত্রীং প্ৰাপ্যতি নাস্তভয়ং ॥

বিশ্ব-পুণ্য, পঞ্চমাংশ, ১১।৩৯-৪০।

“যাহা বা আমাদেব দণ্ড করিবে। আমি যাচ্ছিলাম, যাহা বা বিষ দিয়াছিল, যাহা বা অগ্নি-নিবেদন করিয়াছিল, যাহা বা ভয় দিয়া আমাকে, বা মর্ষণ দ্বারা দংশন করাইয়াছিল, তাহাদেব সকলেই পতি আমি সমানভাবে মিত্রভাবাপন্ন। তাহাও অনিষ্ট চিন্তা করি না।”

যো তত্ত্বাদৃশং মৈত্রীং প্ৰাপ্যতি নাস্তভয়ং ॥

সমো ভাবাপি মে স্যাত্তং ন তি মেতস্মি প্ৰিয়াপিয়ম ॥

মহা, শাণ্ডি, ১৩১।৫৫।

“যে আমাকে আঘাত করে এবং যে আমার প্রশংসা করে, যে জাজলি, তাহাদেব উভয়েই আমার নিকট সমান। আমার প্রিয় বা অপ্রিয় কেহ নাই।”

বোধিসত্ত্ব বলিতেছেন—

নৈতেষাং সত্ত্বানাং তৎ কুশলমূলং বিদ্যতে যেন
তে আত্মানং পরিব্রায়েবন্ । কঃ পুনর্বাদঃ পরম্ ।

শিক্ষা, ১৬শ পবি, পৃ, ২৮২ ।

“প্রাণিগণ বড়ো অসত্য। লোভের দ্বারা, মোহের দ্বারা, দোষের দ্বারা
আচ্ছন্ন তাহারা। সুতরাং এমন কোনো কুশলকর্ম করিবাব শক্তি
তাহাদের নাই, যাহার দ্বারা তাহারা নিজেদের উদ্ধার করিবে। তাহারা
যখন নিজেদেরই উদ্ধার করিতে পাবে না—তখন পবকে উদ্ধার
করিবে বিক্রপে।”

অহং চ দুঃখোপাদানমুপাদদামি” । ন নিবর্তে, ন পলায়ামি,
নোত্ত্রস্মামি, ন সংত্ৰস্মামি, ন বিভ্রমি, ন প্রত্নাদাবর্তে, ন
বিষীদামি ।

শিক্ষা, পবি, ১৬, পৃ, ২৮০ ।

“সুতরাং, আমিই সকলের দুঃখের ভাব গ্রহণ করিতেছি। আমি এ
বিষয়ে ক্রতসংকল্প, অচল, অটল। কিছুতেই আমি এই কাণ্ড হইতে
নিবৃত্ত হইব না। দুঃখ দেখিয়া বিষন্ন হইব না, কম্পিত হইব না, ভয়
পাইব না। ভীকর মতো পলায়ন করিব না” ।”

- ১ যম্মৈথুনাদি গৃহমেধিস্থং হি তুচ্ছং
- কণ্ডুয়নেন কবযোরিব দুঃখদুঃখম্ ।
- তুপ্যস্থি নেহ কৃপণা বহুদুঃখভাজঃ
- কণ্ড তিবল্লনসিজং বিষহেত ধীরঃ ॥ ৪৫ ।

ময়া সর্বসদ্বাঃ পরিমোচয়িতবাঃ। ময়া সর্বজগৎ সমুত্তার-
য়িতবাম্। জাতিকান্তারাজ্জরাকান্তাবাদ্যাদিকান্তারাত্° সবা-
পত্তিকান্তাবাৎ, সবাপায়কান্তারাত্°, অজ্ঞানসমুখিতকান্তারাত্°,
ময়া সর্বসদ্বাঃ সর্বকান্তারেভাঃ পরিমোচয়িতবাঃ।

শিক্ষা, পাব ১৬, পৃ, ২৮০।

নৈবোদ্ধিজে পবদ্রবতামদৈবাব্যাস-

স্বদ্বীনগান্নমতামুতময়চিৎ।

শোচে ততো বিমুখচেতস ইন্দ্রিয়াপ

মায়াসুখাদ ভবমুদ্রহতো বিমতান্ ॥ ৪৩।

নৈবান্নম বিতায় রূপগান্ বিমুমুক্ষ একঃ। ৪৫। ভাগবত, ৭।৯।

"বড়ো দুখী এত প্রাণিগণ। কামসম্ভোগাদ তৃষ্ণা স্তম্বেব জ্ঞা লাগামিৎ
উতাবা। বিদ্ব তায়, কামসম্ভোগে কি তৃপ্তি থাকে। কাম কণ্ডুত্ব
। চুলকানিব। জায়। উতা কি মানুষবে স্তম্বেব নিতে পারব। তৎকে কণ্ডুতি
হইলে যেমন তট তৎকে মর্দন করিলেও তৃপ্তি হয় ন, অদিকন্দ তৎপই হয়,
সংসারী ব্যক্তির অসীম কামসম্ভোগাদি স্তম্বেব সেইরূপ। বৌব ব্যক্তি এ
স্তম্বেব উচ্ছা, কণ্ডুত্বের মতোই স্তম্বেব কবিবে। কিৎক তাৎ, অ নাব যাতাবা,
তাহাবা তাহা কিকপে পারিবে। এত দুখই তাহাদের ভোগ করিতে হয়।

"আমাব নিজেব জ্ঞা কোনো চিন্তা নাহ, হোমাব বৌব ইগাপা আমাব
সহায়। সেই মহা-অমৃতবসে আমাব চিত্ত মগ্ন। তৃষ্ণব সংসারবৈবর্ণ্যকে
আমি ভয় করি না। সেই মহা-অমৃতের আশ্রয় পায় নাহ যাতাবা,
তাহা হইতে বিমুখ যাতাবা, ইন্দ্রিয়বিসম্বন্ধ মায়াসুখের জ্ঞা, সংসারের
ভাব বচন কবিত্তেছে যাতাবা, সেই মোহগ্রস্ত অভাগাদের জ্ঞাই আমি
শোক করিতেছি।

"সেই আত্মব অভাগাদের পবিত্রাণ করিবা, আমি একা মুক্তি চাহি
না।"

“জগতের সমস্ত প্রাণীকে আমায় মুক্ত করিতে হইবে। সমস্ত জগৎকে উদ্ধার করিতে হইবে।

“জন্মমৃত্যুর অকূল পাথার হইতে, জ্বাবাব্যাদির গহন অবণ্য হইতে, কলুষ হইতে, বিনাশ হইতে, অজ্ঞানোপ্তিত অন্ধকারের গহন গহ্বর হইতে, সর্বপ্রকারের দুঃখ দুর্গম কাণ্ডাব হইতে, সর্বজীবজগৎকে আমায় মুক্ত করিতে হইবে।”

বোধিসত্ত্ব বলিতেছেন—

শ্রানানামস্মি ভৈষজ্যং ভবেয়ং বৈদ্য এব চ ।

তদুপস্থায়কশ্চৈব যাবদ্রোগোহপুনর্ভবঃ ॥

বোধি, ৩৭ ।

“আতুর যাহাণা, বোগী যাহাণা, আমি তাহাদেব ঔষধ, আমি তাহাদেব বৈদ্য । রোগ দূর না হওয়া পর্যন্ত, আমি তাহাদেব শয্যা-পাল্শচারী পবিচালক ।”

দরিদ্রাণাঞ্চ সন্তানাং নিধিঃ শ্রামহমক্ষয়ঃ ।

নানোপকরণাকারৈরুপতিষ্ঠেয়মগ্রতঃ ॥

ঐ, ৩৯ ।

“দরিদ্র ব্যক্তিগণের আমি অক্ষয় নিধিস্বরূপ । নানা উপকরণরূপে আমি তাহাদেব সম্মুখে উপস্থিত ।”

অনাথানামহং নাথঃ সার্থবাহশ্চ যায়িনাম্ ।

পারেঙ্গ নাঞ্চ নৌভূতঃ সেতুঃ সংক্রম এব চ ॥

ঐ, ৩১৭ ।

“আমি অনাথের নাথ, পথিকের পথপ্রদর্শক, নদ-নদী-উত্তরণকারী
নৌকা, সেতু, সংক্রম (বান্ধ)।”

দোপাখিনামহং দৌপঃ শয্যা শয্যাখিনামহম্ ।

দাসাখিনামহং দাসো ভবেয়ং সর্বদেহিনাম্ ॥

ঐ, ৩।১৮।

“আমি দোপাকাজ্জীব দৌপ, আমি শয্যাকাজ্জীব শয্যা, আমি
দাসাকাজ্জীব দাস।”

আয়ু ভাবান্তথা ভোগান্ সর্বত্রাধ্বগতং শুভম্ ।

নিরপেক্ষস্ত্যজ্যামোষ সর্বসংস্কার্থসিদ্ধয়ে ॥

ঐ, ৩।১০। শিক্ষা, ১ম পরি, পৃ, ১৭।

“জীবজগতেব স্বার্থসিদ্ধিৰ জগত্, আমার সর্বজন্মেব সর্বদেহ, সর্বপ্রকার
ভোগাবশ্য, অতীত, ভবিষ্যৎ, বর্তমান, সবকালের কুশলকর্ম নিরাসক্ত
হইয়া ত্যাগ করিতেছি।”

সর্বত্যাগশ্চ নির্বাণং নিক্লাণাখি চ মে মনঃ ।

ত্যাগব্যং চেন্ময়া সর্বং ববং সত্ত্বেষু দায়তাম্ ॥

ঐ, ৩।১১।

১. ধনানি জীবিতং চৈব পূর্বার্শে প্রাপ্ত উৎসৃজেৎ ।

সন্নিমিত্তে ববং ত্যাগো বিনাশে নিয়তে সতি ॥

চিত্তোপদেশ, মিত্রলাভ, ৪৩।

“ধন এবং জীবন, একদিন না একদিন ধ্বংস হইবেই। ইহাব ধ্বংস
যখন অনিচ্ছিত, তখন ইহা সতৃপলক্ষ্যে দান করাষ্ট শ্রেয়। একপ অবশ্যায়,
বুদ্ধিমান বিবেচক ব্যক্তিব পক্ষে, ইহা পরেব ক্ষুদ্র পরিত্যাগ করাষ্ট
যুক্তিযুক্ত।”

“নির্বাণ লাভ করিতে হইলে সমস্ত ত্যাগ করিতে হয় ; আমার মন নির্বাণকামী, অতএব সমস্তই যখন আমাকে ত্যাগ করিয়া বাইতে হইবে, তখন তাহা প্রাণিগণকে দান করাই শ্রেয় ।”

যথাসুখীকৃতশ্চাত্মা ময়ায়ং সর্বদেহিনাম্ ।

ব্লন্ত নিন্দন্ত বা নিত্যমাকিরন্ত চ পাংসুভিঃ ॥

ক্রীড়ন্ত মম কায়েন হসন্ত বিলসন্ত চ ।

দন্তস্তেভ্যো ময়া কায়শ্চিন্তয়া কিং মমানয়া ॥

কারয়ন্ত চ কর্মাণি যানি তেষাং সুখাবহম্ ।

ঐ, ৩১২-১৪ ।

“সর্বজীবের যথেষ্ট সুখলাভের জন্য আমার এই দেহ । আঘাত করুক, নিন্দা করুক, ধূলির দ্বারা আচ্ছন্ন করুক, ক্রীড়া হাস্য বিলাসাদি, তাহাদের সুখকর যে-কোনো কার্য তাহারা করুক, তাহাদিগকেই এই দেহ সমর্পণ করিয়াছি—নিজেব সুখদুঃখেব চিন্তায় আর আমার কী অধিকার ।”

এবমাকাশনিষ্ঠস্য সত্ত্বধাতোরনেকধা ।

ভবেয়মুপজীব্যোহং যাবৎ সর্বে ন নিবৃত্তাঃ ॥

ঐ, ৩১১ ।

“অনন্ত আকাশে যত জীবলোক আছে, সেই জীবলোকসমূহে যত জীব আছে, যতদিন পর্যন্ত সেই সমস্ত জীব নির্বাণ লাভ না করে, ততদিন পর্যন্ত, এইভাবে নানারূপে, আমি তাহাদের উপজীব্য হইব ।”

অভ্যাখ্যাস্তিস্তি মাং যে চ

যে চাত্তোহপ্যাপকারিণঃ ।

উৎপ্রাসকাস্তথাহপি

সর্বে স্যুর্বোধিভাগিনঃ ॥

ঐ, ৩১৬ ।

“যাহারা আমাকে মিথ্যা কলঙ্কে কলঙ্কিত করিবে, যাহারা আমাব শারীরিক ও মানসিক অপকার করিবে, যাহারা আমাকে উপহাস করিবে, বিদ্রূপ করিবে, নানাপ্রকারে লাঞ্চিত করিবে, তাহারা, এবং অবশিষ্ট অল্প সকলেও, যেন (সাধনার সর্বশ্রেষ্ঠ ধন) বোধি লাভ কবে।”

সর্বত্র ক্ষেত্রেষু চ সর্বপ্রাণিনাং
 সৰ্বে চ দুঃখাঃ প্রশমন্ত লোকে ।
 যে সত্ত্ব বিকলেন্দ্রিয় অঙ্গহীনা-
 স্তে সবি সকলেন্দ্রিয় ভোক্ত সাংপ্রতং ॥
 যে ব্যাধিতা দুর্বলক্ষণগাত্ৰা
 নিস্ত্রাণভূতাঃ শয়িতা দিশাসু ।
 তে সবি মুচ্যন্ত চ ব্যাধিতো লঘু
 লভন্ত চারোগ্য বলেন্দ্রিয়াণি ॥
 যে রাজচোরশঠতর্জিত বধ্যপ্রাপ্তা
 নানাবিধৈর্ভয়শতৈর্ব্যসনোপপন্নাঃ ॥
 তে সবি সত্ত্ব ব্যসনাগতদুঃখিতা হি
 মুচ্যন্ত তৈর্ভয়শতৈঃ পরমৈঃ সুঘোরৈঃ ॥

যে তাড়িতা বন্ধনবন্ধপীড়িতা বিবিধেষু ব্যসনেষু চ সংস্থিতা হি ।
 অনেক আয়াসসহস্র আকুলা বিচিত্রভয়দারুণশোকপ্রাপ্তাঃ ॥
 তে সবি মুচ্যন্তিহ বন্ধনেভ্যঃ সংতাড়িতা মুচ্যিষু তাড়নেভ্যঃ ।
 বধ্যাশ্চ সংযুজ্যিষু জীবিতেন ব্যসনাগতা নির্ভয় ভোক্ত সৰ্বে ॥
 যে সত্ত্ব ক্ষুণ্ণপিপাসপীড়িতা লভন্ত তে ভোজনপানচিত্রম্ ।
 অন্ধাশ্চ পশুন্ত বিচিত্ররূপাং বধিরাশ্চ শৃণুন্ত মনোজ্ঞঘোষান্ ॥

নগ্নাশ্চ বস্ত্রাণি লভন্তু চিত্রাং দরিদ্রসস্ত্রাশ্চ নিধিং লভন্তু ।
 প্রভূতধনধাত্তবিচিত্ররত্নৈঃ সর্বৈ চ সস্ত্রাঃ সুখিনো ভবন্তু ॥
 মা কস্মচ্চিদ ভাবতু হুঃখবেদনাঃ সৌখ্যাদ্বিতাঃ সস্ত্র ভবন্তু সর্বৈ ।
 বিবৰ্জ্যন্তু খলু পাপকর্ম চরন্তু কুশলানি শুভক্রিয়াণি ॥

শিক্ষা, পরি, ১২, পৃ, ২১৭-২১৮ ।

“সর্বজগতের সর্বজীবের সর্বদুঃখ দূর হউক ।

“যাহারা অন্ধহীন, বিকলেন্দ্রিয়, তাহারা তাহাদের ইন্দ্রিয়সমূহ লাভ করুক ।

“যাহারা ব্যাধিগ্রস্ত, দুর্বল ও ক্ষীণকায়, অরক্ষিত হইয়া যাহারা দিকে দিকে শায়িত রহিয়াছে, তাহারা সহব ব্যাধিমুক্ত হউক, সুস্থ হউক, সবল ইন্দ্রিয় লাভ করুক ।

“যাহারা রাজা, চোর বা শঠ হইতে ভীতিগ্রস্ত, প্রাণদণ্ডে দণ্ডিত, নানা ভয় ও দুর্বিপাকে যাহারা বিপন্ন, সেই আপদগ্রস্ত দুঃখী প্রাণিগণ সেই ভীষণ ভয় হইতে মুক্ত হউক ।

“যাহারা অত্যাচারিত, বন্ধনপীড়িত, বিবিধ দুর্গতিব মধ্যে যাহারা অবস্থিত, সহস্র প্রকাবের কষ্টে যাহারা আকুল, নানা বিভীষিকা ও নিদারুণ শোকে আচ্ছন্ন যাহারা ; সেই অত্যাচারিতের দল, অত্যাচার হইতে মুক্ত হউক, বন্ধনপীড়িতের দল, বন্ধন হইতে মুক্ত হউক । বধাগণ জীবন লাভ করুক, বিপন্নগণ নির্ভয় হউক ।

“ক্ষুধার্ত যাহারা, তাহারা নানা ভোগ্যসামগ্রী লাভ করুক ; তৃষার্ত যাহারা, তাহারা পানীয় লাভ করুক ।

“অন্ধগণ বিচিত্ররূপ দর্শন করুক, বধিবগণ মনোজ্ঞ শব্দ শ্রবণ করুক । নগ্নগণ বস্ত্র, ও দরিদ্রগণ ঐশ্বর্য লাভ করুক ।

“প্রভূত ধনধাণ্ডা ও নানা রত্ন লাভ করিয়া, সকল প্রাণী সুখী হউক ।
কাহাকেও যেন দুঃখ অনুভব করিতে না হয় ।

“সকলে পাপ বর্জন, পুণ্য অর্জন ও কল্যাণ আচরণ করুক ।”

এখন বোধিসত্ত্বগণ কী ভাবে ক্রোধদ্বেষাদি জয়, ও ক্ষমা অভ্যাস করিয়া, মৈত্রীর পথে অগ্রসর হইতেন, সে-বিষয়ে কিছু আলোচনা করা যাইতেছে।

পিত্তাদিষু ন মে কোপো মহাভুংখকরেষপি ।

সচেতনেষু কিং কোপস্তেহপি প্রত্যয়কোপিতাঃ ॥

বোধি, ৬২২ ।

“অনিষ্টকাবীর উপর আমাদের ক্রুদ্ধ হওয়া উচিত নহে, আর অনিষ্টকারীর উপর ক্রুদ্ধ হইতে হইলে, শবীরস্থ বায়ুপিত্তাদি দোষত্রয়ের উপরই আমাদের প্রথম ক্রুদ্ধ হওয়া উচিত ; কেননা, উহাবাষ্ট কুপিত হইয়া, শবীরে নানা ব্যাপি উৎপন্ন করত, আমাদেরিগকে যত প্রকাব ভুংখ দেয়।

“তথাপি আমবা উহাদের উপব ক্রুদ্ধ হই না, কেননা, উহাবা অচেতন ও পরাধীন। সজ্ঞানে, স্বাধীনভাবে, কুপিত হইবার ক্ষমতা উহাদের নাই। যে-উপাদানে উহারা স্থষ্ট হইয়াছে, তাহাই (অর্থাৎ উহাদের কারণসমূহই), উহাদিগকে প্রকুপিত হইতে বাধ্য করে।

“সচেতন সন্মুখেও ঐ কথা বলা চলে। সজ্ঞানে, স্বাধীনভাবে, কুপিত হইবা, যে, উহারা আমাদের অনিষ্ট করে, বা ভুংখ দেয়, তাহা নহে। প্রাক্তন কর্মদোষ হইতেই উহা হয়। প্রাক্তন কর্মসমূহই উহাদের কারণ, উপাদান, বা নিমিত্ত (হেতু প্রত্যয়), তাহারাই উহাদিগকে কুপিত করিয়া, অপরের অনিষ্ট করিতে বাধ্য করে’ ।”

১ মনুষ্য যে-সমস্ত শুভাশুভ কর্ম করে, উহা পূর্বজন্মকৃত কর্মের ফল ।

মহাভারত, বনপর্ব, ৩২ অ ।

অনিম্যমাণমপ্যেতচ্ শূলমুৎপত্ততে যথা ।

অনিম্যমাণোপি বলাৎ ক্রোধ উৎপত্ততে তথা ॥

ঐ, ৬১২৩ ।

“সচেতন ও অচেতন উভয়েই সমান পরাধীন । পিত্তাদির ইচ্ছা অনিচ্ছার উপর নির্ভর না করিয়াই যেমন শূলবেদনা উৎপন্ন হয়, সেইরূপ প্রাণিগণ ইচ্ছা করুক, বা না করুক, ক্রোধ বলপূর্বক উৎপন্ন হয় ।”

কুপ্যামীতি ন সংচিন্ত্য কুপ্যাতি স্বেচ্ছয়া জনঃ ।

উৎপৎস্ব ইত্যভিপ্রেত্য ক্রোধ উৎপত্ততে ন চ ॥

ঐ, ৬১২৪ ।

“অচেতন পিত্তাদি যেমন জ্ঞানপূর্বক চিন্তা কবিয়া, কুপিত হয় না, সচেতন ব্যক্তিগণও ঠিক সেইরূপ, “এইবার আমি ক্রুদ্ধ হইব,”—জ্ঞানপূর্বক এইরূপ ভাবিয়া চিন্তিয়া, ক্রুদ্ধ হয় না । ক্রোধও, “এইবার আমি উৎপন্ন হইব,” এইরূপ ভাবিয়া, স্বেচ্ছায়, স্বাধীনভাবে, উৎপন্ন হয় না ।”

উমা চিত্রকেতুকে অভিশাপ দেন, যে, তিনি স্বর্গচ্যুত হইয়া, পাপ-যোনিতে অস্থির হইয়া জন্মগ্রহণ করিবেন । চিত্রকেতু তাহার উত্তরে বলেন—“ইহা আমার প্রাক্তন কর্মবশতই হইবে ; অভিশাপবশত নহে—কারণ, মানবের প্রাক্তন কর্মই তাহার ভাগ্য নিয়ন্ত্রণ কবে ।”

প্রতিগৃহ্ণামি তে শাপমাত্মনোহঙ্গুলিনাহম্বিকে ।

দেবৈর্গর্ত্যায় যৎপ্রোক্তং পূর্বদৃষ্টং হি তস্ম তৎ ॥

ভাগবত, ৬।১৭।১৭ ।

“হে অম্বিকে, আপনার শাপ আমি কৃতাজ্জলি হইয়া গ্রহণ করিতেছি । দেবতাগণ মর্ত্যবাসীকে শাপ বা বররূপে যাহা বলেন, তাহা ঐ মর্ত্যবাসীর প্রাক্তন কর্মের ফল ব্যতীত আর কিছু নহে ।”

যে কেচিদপরাধাস্তু পাপানি বিবিধানি চ ।

সর্বং তৎ প্রত্যয়বলাৎ স্বতন্ত্রং তু ন বিদ্যতে ॥

ঐ, ৬২৫ ।

“যত প্রকারেব অপরাধ, যত রকমের পাপ, সমস্তই নিজ নিজ কারণ, বা নিমিত্তবশতই (হেতুপ্রত্যয়বশতই) উৎপন্ন হয়। সকলেই পরতন্ত্র, স্বতন্ত্র কেহই নহে।”

ন চ প্রত্যয়সামগ্র্যা জনয়ামীতি চেতনা ।

ন চাপি জনিতস্ম্যাস্তি জনিতোস্মীতি চেতনা ॥

ঐ, ৬২৬ ।

“কারণ, উপাদান, বা নিমিত্তসমূহেব (হেতুপ্রত্যয়েব), “আমি ইহাকে উৎপন্ন করিতেছি”, এইরূপ কোনও চেতনাবুদ্ধি নাই, আবার উৎপন্ন বস্তুরও, “আমি ইহার দ্বারা উৎপন্ন হইতেছি, বা হইলাম”, এইরূপ কোনও চেতনাবুদ্ধি নাই।”

এবং পরবশং সর্বং যদ্বশং সোহপি চাবশঃ ।

নির্মাণবদচেষ্টেষু ভাবেষ্বেবং ক কুপ্যাতে ॥

ঐ, ৬৩১ ।

“এইরূপে সংসারের সকলেই পরাধীন, যাহাব অধীন সেও স্বাধীন নহে। নির্মিত পুত্রলিকাবৎ, সকলেই অপরেব ক্রৌড়নক হইয়া কার্য করিতেছে। কোথায় কাহার উপব ক্রুদ্ধ হইব।”

তস্মাদমিত্রং মিত্রং বা দৃষ্ট্বাপ্যত্মায়কারিণম্ ।

ঈদৃশাঃ প্রত্যয়া অস্মৈতোব্যং মত্বা সুখী ভবেৎ ॥

ঐ, ৬৩৩ ।

“অতএব অন্য়কারী ব্যক্তি, মিত্রই হউক, অথবা অমিত্রই হউক, তাহাকে দেখিয়া দুঃখ পাইয়ো না। অপকার-করণশীল কারণসমূহ তাহার মধ্যে বহিয়াছে বলিয়াই সে অপকার করিতেছে—ইহা মনে করিয়া শাস্ত থাকিয়ো।

“পরাদীন তাহাবা, তাহাদেব অপবাদ কী। তাহাদের নিজ নিজ পূর্বাবস্থা, বা নিজ নিজ প্রাক্তন কর্ম, বা নিজ নিজ কারণ, উপাদান ও নিমিত্তসমূহই, তাহাদিগকে ঐরূপ করাইতেছে।”

১ বৈদিকগণ কী ভাবে ক্রোধদ্বৈষাদি জয়, ও ক্ষমা অভ্যাস করিতেন, তাহার কিঞ্চিৎ উদাহরণ এখানে দেওয়া হইল :—

গৌতমী নামে এক ধর্মপরায়ণা ব্রাহ্মণী ছিলেন; তাঁহাব একমাত্র পুত্রের সর্পদংশনে মৃত্যু হয়। কোনও ব্যাধ ঐ দংশনকাবী সর্পকে পাশ-বদ্ধ কবিয়া, ব্রাহ্মণীর নিকট আনয়ন করে, এবং ঐ সর্পেব প্রাণনাশের অন্তিমতি প্রার্থনা কবে। গৌতমী সর্পকে হত্যা না করিয়া মুক্তি দিতে চাহেন। ব্যাধ সর্পের প্রাণনাশের জন্ত, নানা যুক্তির দ্বারা, গৌতমীকে উত্তেজিত করিবার চেষ্টা করিতে থাকে। কিন্তু কিছুতেই গৌতমী সর্পেব প্রাণনাশেব অন্তিমতি দেন না। তিনি কেবলই বলিতে থাকেন, —“এই সর্পেব প্রাণসংহার করিলে আমার পুত্র পুনর্জীবিত হইবে না। আর ঐ কার্যের দ্বারা আমারও পুণ্যলাভের সম্ভাবনা নাই। অতএব তুমি অচিরে এই জীবিত সর্পকে পরিত্যাগ করো।”

তথাপি ব্যাধ তাঁহাকে বার বার সনির্বন্ধ অনুরোধ করিতে থাকে। পরিশেষে গৌতমী বলেন—“কাল, সর্প বা মৃত্যু, আমার পুত্রের বিনাশের কারণ নহে। আমার পুত্র স্থায় কর্মদোষেই নিহত হইয়াছে। আমিও আপনার কর্মবশত পুত্রশোক প্রাপ্ত হইয়াছি। তুমি এই সর্পকে পরিত্যাগ করো।”

ব্যাধ সর্পকে পরিত্যাগ করিল। মহা, অন্ত, অ, ১।

“ক্লুদ ও প্রমত্ত মানব কণ্টকাদির দ্বারা, নিজে নিজেকে আঘাত করে ;
আহার পরিত্যাগ করিয়া উপবাসী থাকে । কেহ উদ্বন্ধনের দ্বারা, কেহ
উচ্চস্থান হইতে নিজে নিজে নিষ্ক্ষেপ করিয়া, কেহ বিষাদি ভক্ষণ
করিয়া, আত্মহত্যা করে ।

“পরাদীন না হইয়া স্বাধীন হইলে কি এমন হইত । সকলেই নিজের
সুখ ইচ্ছা করে । দুঃখ ইচ্ছা কবে কে ।

কোনো গুঢ় উদ্দেশ্য আছে—যাহা সাধনাব জগৎ ইনি বকব্রত ধারণ
করিয়াছেন ।”

ফলত সেই ব্রাহ্মণকে লইয়া দুরাত্মাগণ ক্রীড়নকের ন্যায় যথেষ্ট
ব্যবহার করিত । সেই শাস্ত্র জিতেন্দ্রিয় মহাত্মা কিছুতেই বিচলিত
হইতেন না ।

যে-প্রকার চিন্তার দ্বাৰা, তিনি তাহার ক্রোধাদি জয় করিয়াছিলেন,
তাহার কিঞ্চিৎ এখানে উদ্ধৃত হইল :—

নায়াং জনো মে স্বখদুঃখহেতুর্ন দেবতাত্মাগ্রহকর্মকালঃ ।

মনঃ পরং কারণমামনস্তি সংসারচক্রং পরিবর্তয়েত্বং ॥ ৪৩ ।

“সংসারে কোনও ব্যক্তি কাহারও স্বখ বা দুঃখের কারণ নহে । ইন্দ্রিয়-
সমূহও, স্বখদুঃখের কারণ নহে । সেইরূপ, আত্মা, গ্রহ, কর্ম, বা কালও,
স্বখদুঃখের কারণ নহে । এই সংসারচক্রকে যে পরিভ্রমণ করাইতেছে,
সেই মনই স্বখদুঃখের একমাত্র কারণ ।”

মনোবশেহগ্রে হৃদবংশং দেবা মনশ্চ নানুশ্রবশং সমেতি ।

ভীষ্মো হি দেবঃ সহসঃ সহীয়াহ্মাশ্চাঘশে তং স হি দেবদেবঃ ॥ ৪৮ ।

“অগ্র সমস্ত ইন্দ্রিয় মনের বশীভূত । কিন্তু মন কোনও ইন্দ্রিয়ের
বশীভূত হয় না । বলিষ্ঠ হইতে বলিষ্ঠতর, অতি দুর্দান্ত, অতি ভয়ংকর,
সকল ইন্দ্রিয়ের ইন্দ্রিয়, সেই মনকে জয় করো ।”

“কামক্রোধাদির অধীনতাহেতু, হতভাগ্য জীব, যখন সংসারে সর্বাপেক্ষা প্রিয় আপনাকেই এই ভাবে আঘাত করে, তখন অপরকে আঘাত করিবে না, ইহা কিরূপে হইতে পাবে।”

ক্লেশোন্মত্তৌকুতেষ্যু প্রবৃত্তেধাত্মঘাতনে ।

ন কেবলং দয়া নাস্তি ক্রোধ উৎপত্ততে কথম্ ॥

বোধি, ৬৩৮।

তং দুর্জয়ং শত্রুসমূহবেগমরুদ্ভদং তন্ন বিজিত্য কেচিৎ ।

কুর্বন্ত্যসদ্বিগ্রহমত্র মৰ্ত্ত্যৈমিত্রাণ্যাদাসীনরিপূন্ বিমূঢ়াঃ ॥ ৪৯ ॥

“সেই (সর্বস্বত্বদুঃখের একমাত্র কারণ), অসহ্য শক্তির আধার, মর্মঘাতী দুর্জয় শত্রুকে জয় না কবিয়া, মূঢ়গণ, মানুষের সঙ্গে মিথ্যা কলহ করিতেছে । মিথ্যাই মানুষের মধ্যে, শত্রু মিত্র নিরপেক্ষাদি সৃষ্টি করিতেছে ।”

দেহং মনোমাত্রমিমং গৃহীত্বা মমাহমিত্যন্ধ্রিয়ো মন্তুষ্যঃ ।

এষোহহমন্তোহয়মিতি ভ্রমেণ দুরন্তপারে তমসি ভ্রমন্তি ॥ ৫০ ॥

“মন ও অণ্ডাণ্ড ইন্দ্রিয়সংযুক্ত এই দেহকেই ‘আমি’, এবং অণ্ড কতকগুলি দেহকে, বা বস্তুকে, ‘আমার’ বলিয়া ধরিয়া লইয়া, এই ‘আমি’, এই ‘অণ্ড’, এই ‘আমার’, এই ‘অণ্ডের’, এইরূপ ভ্রান্তিব দ্বারা, মনুষ্যগণ অগাধ তমসচ্ছন্ন সংসারে ভ্রমণ করিতেছে ।”

জনস্ত হেতুঃ স্ত্বত্বদুঃখয়োশ্চেৎ কিমান্ননশ্চাত্র ই ভৌময়োস্ত্বং ।

জিহ্বাং কচিৎ সংদশতি স্বদদ্বিস্তদ্বদেনায়াং কতমায় কুপ্যেৎ ॥ ৫১ ॥

“যদি বলো, মানুষই মানুষের স্ত্বত্বদুঃখের কারণ, মানুষই মানুষকে স্ত্বত্বদুঃখ দেয়; তাহা হইলে প্রশ্ন উঠিবে, মানুষের আত্মা কি অণ্ডের আত্মাকে স্ত্বত্বদুঃখ দেয়, না মানুষের ভৌতিক দেহই অণ্ডের দেহকে স্ত্বত্বদুঃখ দেয় । আত্মা নিষ্ক্রিয়, নির্বিকাব । স্তত্বাং আত্মা, আত্মাকে স্ত্বত্বদুঃখ দেয় না, বা নিজের ভোগ করে না । এক দেহ অণ্ড দেহকে

“পিশাচগ্রস্ত ব্যক্তি নানারূপ ক্ষতিকর কার্য করিলেও, আমরা তাহার উপব ক্রুদ্ধ হই না। বরং তাহার উপব আমাদের দয়াই হয়।

“তাহা হইলে, কামক্রোধরূপ-পিশাচের দ্বারা গ্রস্ত, যে-সমস্ত ব্যক্তি উন্নত হইয়া, ঐ ভাবে, অথবা পরাপকাবাদি পাপাচরণের দ্বারা, আত্মঘাতী হইতে বসিয়াছে—তাহাদের উপর দয়া না হইয়া ক্রোধ হয় কিরূপে।”

যদি স্বভাবো বালানাং পরোপদ্রবকারিতা।

তেষু কোপো ন যুক্তো মে যথায়ৌ দহনাত্মকে ॥

ঐ, ৬।৩৯।

আঘাত করে। তাহা হইলে কাহাকে দোষ দিবে। দন্ত, জিহ্বাকে দংশন করিলে, কাহার উপর ক্রুদ্ধ হইবে।”

দুঃখস্ত হেতুর্যদি দেবতাস্ত কিমান্ননস্তত্র বিকাব্যোস্তৎ ।

যদঙ্গমঙ্গেন নিহন্ততে কচিৎ ক্রুদ্যেত কশ্মৈ পুরুষঃ স্বদেহে ॥ ৫২ ।

“যদি বলো, ইন্দ্রিয়ই স্বখদুঃখের কাবণ। তাহা হইলেই বা কাহাকে অভিযুক্ত করিবে। হস্তের দ্বারা চক্ষে, কিংবা চবণের দ্বারা চরণে, আঘাত পাইলে কাহাব উপর ক্রুদ্ধ হইবে।”

আত্মা যদি শ্যাম স্বখদুঃখহেতুঃ কিমন্ততস্তত্র নিজস্বভাবঃ । ৫৩ ।

“যদি বলো, আমিই আমার স্বখদুঃখের কাবণ, আমার আত্মাই আমাকে স্বখ দুঃখ দিতেছে। তাহা হইলে, স্বখ দুঃখ, আমাবই প্রকৃতিগত। আমার স্বভাবহেতুই আমি দুঃখ পাইতেছি—অন্য কাহার উপর ক্রুদ্ধ হইব।”

গ্রহা নিমিত্তং স্বখদুঃখয়োশ্চেৎ কিমান্ননোজ্ঞস্ত জনস্ত তে বৈ । ৫৪ ।

“যদি বলো, গ্রহগণ স্বখদুঃখের কারণ। তাহা হইলে, তাহাতে আত্মার কী। যে জন্মগ্রহণ করে, তাহারই জন্মলগ্ন ধরিয়া গ্রহের প্রভাবাদি

“অগ্নির স্বভাব, দন্ধ করা ; ইহা আমরা ভালোরূপেই জানি ; সেজন্য অগ্নিতে দন্ধ হইলেও অগ্নির উপর আমরা ক্রুদ্ধ হই না ।

“সেইরূপ, যদি পরেব অপকার করা, মূর্খদের স্বভাব বলিয়াই ধরা যায়, তাহা হইলে, তাহাদের উপর বাগ কবা যায় না । যখন তাহাদের উহাই স্বভাব, তখন তো উহা ঐরূপই হইবে ।”

অথ দোষোয়মাগন্তঃ সত্ত্বাঃ প্রকৃতিপেশলাঃ ।

তথাপ্যযুক্তস্তংকোপঃ কটুধূমে যথাস্বরে ॥

ঐ, ৬।৪০।

“যদি ধরা যায়, জীবগণ স্বভাবত শুদ্ধ, ঐ দোষ উহার মধ্যে আগন্তুক, তাহা হইলেও, জীবের উপর ক্রুদ্ধ হওয়া উচিত নহে । স্বভাবত নির্মল আকাশে মেঘ হইলে, কেহই আকাশের উপর ক্রুদ্ধ হয় না ।”

নির্ধারণ করা হয় । আত্মা তো জন্মগ্রহণ করে না—সুতরাং আত্মার উপর গ্রহের প্রভাব কোথায় ।”

কর্মান্ত হেতুঃ স্থখদুঃখয়োশ্চৎ কিমান্বনস্তদ্ধি° ৷৫৫

“যদি বলো, কর্মই স্থখদুঃখের কারণ ; তাহা হইলেই বা আত্মার কী । আত্মা নিষ্ক্রিয়, কোনো কর্মই সে করে না ।”

কালস্ত হেতুঃ স্থখদুঃখয়োশ্চৎ কিমান্বনস্তত্র তদাত্মকোহসৌ ।

নাগ্নেহি তাপো ন হিমস্ত তৎ শ্রাৎ ক্রুদ্ধেত কস্মান পরশ্চ দ্বন্দ্বম্ ॥৫৬।

ভাগবত, ১১।২৩।

“যদি বলো, কালই স্থখদুঃখের কারণ । তাহা হইলেই বা আত্মার কী । অনাদি ও অনন্ত আত্মার অংশই তো কাল । অগ্নির তাপ কি অগ্নিকে দন্ধ করিতে পারে, না শীতের শৈত্য শীতকে কম্পিত করে । সুতরাং আত্মার স্থখদুঃখাদি দ্বন্দ্ব কোথায় ।”

মুখ্যং দণ্ডাদিকং হিঙ্গা প্রেরকে যদি কুপ্যতে ।
দ্বেষণ প্রেরিতঃ সোহপি দ্বেষে দ্বেষোস্তু মে বরম্ ॥

ঐ, ৬।৪১।

“যখন কেহ দণ্ডাদি নিক্ষেপ কবিয়া আমাকে আঘাত করে, তখন আমি ঐ দণ্ডাদির উপব ক্রুদ্ধ হই না ; ঐ দণ্ডাদি যাহাব দ্বারা প্রেরিত হয়, তাহাব উপবই ক্রুদ্ধ হই । অতএব দ্বেষেব দ্বাবা প্রেরিত জীব যখন আমাকে আঘাত করে, তখন জীবের উপব দ্বেষ না কবিয়া, দ্বেষেব উপরেই আমাব দ্বেষ করা উচিত ।”

তচ্ছত্রং মম কায়শ্চ দ্বয়ং হুঃখস্য কারণম্ ।
তেন শস্ত্রং ময়া কায়ো গৃহীতঃ কুত্র কুপ্যতে ॥

ঐ, ৬।৪৩।

“যাহাব দ্বাবা আমাকে আঘাত করা হয়, সেই অস্ত্র, এবং যেখানে আমি আঘাত পাই, সেই দেহ, এই উভয়ই হুঃখের কারণ । অস্ত্রধারী শত্রু, এবং দেহধারী আমি, এই উভয়ের মধ্যে কাহাব উপর ক্রুদ্ধ হইব ।”

গণ্ডোহয়ং প্রতিমাকারো গৃহীতো ঘটনাসহঃ ।
তৃষ্ণাক্ষেন ময়া তত্র ব্যথায়াং কুত্র কুপ্যতে ॥

ঐ, ৬।৪৪ ।

“অতি সহজেই যাহা ব্যথা পায়, সেই পক্ষ স্ফোটকেরূপায় এই দেহ, আমি স্বয়ং তৃষ্ণাক্ষ হইয়া গ্রহণ করিয়াছি ; ব্যথা পাইয়া কোথায় কাহার উপর ক্রুদ্ধ হইব ।”

দুঃখং নেচ্ছামি দুঃখস্য হেতুমিচ্ছামি বালিশঃ ।

স্বাপরাধাগতে দুঃখে কস্মাদন্যত্র কুপ্যতে ॥

ঐ, ৬।৪৫ ।

“দগুণাদিব আঘাতজনিত দুঃখ আমি চাহি না, অথচ, ঐ দুঃখের কারণ এই দেহ আমি চাহিতেছি, এমনই মূর্থ আমি ।

“আমার দোষেই আমি দুঃখ পাইতেছি । আমিই মূল অপবাদী, অন্যত্র (সহকারী অপরাধীর উপর) কেন আমি ক্রুদ্ধ হইতেছি ।”

এতানামশ্রিত্য মে পাপং ক্ষীয়তে ক্ষমতো বহু ।

মামাশ্রিত্য তু যান্ত্যেতে নরকান্ দীর্ঘবেদনান্ ॥

অহমেবাপকার্যেষাং মমৈতে চোপকারিণঃ ।

কস্মাদ্বিপৰ্যয়ং কৃত্বা খলচেতঃ প্রকুপ্যসি ॥

ঐ, ৬।৪৮-৪৯ ।

“যাহাদিগকে আমি অপকারী মনে করি, তাহাদিগকে অবলম্বন করিয়া (অর্থাৎ তাহাদিগকে বহুবার ক্ষমা করিতে করিতে), আমার ক্ষমাগুণ অর্জন হয়, এবং সেজগৎ প্রাপ্ত নরক গমন হয় । এদিকে আমাকে অবলম্বন করিয়া, তাহাদের হিংসাদ্বেষাদি উৎপন্ন হয়, এবং সেজগৎ তাহারা দীর্ঘকাল দুঃসহদুঃখদায়ী নরকে গমন করে ।

“তাহা হইলে দেখা যাইতেছে, আমি যাহাদিগকে অপকারী মনে করি, বস্তুত তাহারা আমার উপকারী, এবং আমিই তাহাদের অপকারী । ইহার বিপরীত সিদ্ধান্ত করিয়া, হে খলচিত্ত, কেন তুমি ক্রুদ্ধ হইতেছ ।”

গুরুসালোহিতাদীনাং প্রিয়াণাং চাপকারিষু ।
পূর্ববৎ প্রত্যয়োৎপাদং দৃষ্ট্বা কোপং নিবারয়েৎ ॥
ঐ, ৬।৬৫ ।

“যখন কেহই স্বাধীন নহে, সকলেই পরাধীন, প্রাক্তন কর্মই যখন প্রত্যেককে নিয়ন্ত্রিত করিতেছে, উহাই যখন প্রত্যেকের প্রতি আচরণের কারণ ও নিমিত্ত ; উহাই যখন বলপূর্বক সকলকে সকল করাইতেছে ; তখন, আমার নিজের প্রতি উপদ্রবকারীর উপর যেমন ক্রুদ্ধ হওয়া উচিত নহে, সেইরূপ রক্তসম্পর্কীয় অগ্রাগ্র আত্মীয়স্বজন, প্রিয়ব্যক্তি ও গুরুজন-দিগের প্রতি উপদ্রবকারীর উপরও ক্রুদ্ধ হওয়া উচিত নহে ।”

প্রতিমাত্ত্বপসন্ধর্মনাশকাক্রোশকেষু চ ।
ন যুজ্যতে মম দ্বেষো বুদ্ধাদীনাং ন হি ব্যথা ॥
ঐ, ৬।৬৪ ।

“প্রতিমা স্তূপ ও সন্ধর্মের (বুদ্ধপ্রচাবিত ধর্মের) উপর উপদ্রবকারী বা তাহা ধ্বংসকারীর উপরও দ্বেষ যুক্তিযুক্ত নহে । ঐ কার্যে বুদ্ধবোধি-সত্ত্বগণের কোনো ব্যথা হয় না ।”

স্তুতির্যশোহং সৎকারো ন পুণ্যায় ন চাযুষে ।

ন বলার্থং ন চারোগ্যে ন চ কায়স্থথায় মে ॥

মদ্যদ্যুতাদি সেব্যং স্থান্ মানসং সুখমিচ্ছতা ।

বোধি, ৬৯০।৯১ ।

“স্তুতি, যশ ও সম্মান, মানুষের কী কাজে লাগে। উহাতে মানুষের পুণ্যও হয় না, আয়ুর্বৃদ্ধি বা বলবৃদ্ধিও হয় না। ব্যাধিও দূর হয় না। দৈহিক সুখলাভও উহাতে হয় না।

“উহাতে কিঞ্চিৎ মানসিক সুখ লাভ হইতে পারে। কিন্তু মানসিক সুখলাভ তো মতাদিতেও হইয়া থাকে। মানসিক সুখলাভের উপায় হইলেও, মূর্খ ও অধম জনের আনন্দদায়ক মতাদি যেমন আমরা অবৈধ ও অহিত বলিয়া পরিত্যাগ কবি, স্তুতি যশ ও সম্মানও ঠিক সেই ভাবে ত্যাগ করিতে হইবে।”

যশোহং হারয়ন্ত্যর্থমাত্মানং মারয়ন্ত্যপি ।

কিমক্ষরৈহি কর্তব্যং মূতে কস্তা চ তৎসুখম্ ॥

ঐ, ৬।৯২ ।

“অনেকে যশের জন্ত জলের মতো অর্থ দান করে; অনেকে যশের জন্ত যুদ্ধক্ষেত্রে প্রাণ বিসর্জন করে। মবিলে পব স্তুতিবাচক শব্দগুলিব দ্বারা হইবে কী। যশোগাথা শ্রবণ করিয়া সুখলাভ কবিরে কে।”

১ সম্মানাদ্বাপ্তগো নিত্যমুদ্বিজ়েত বিযাদিব ।

অমৃতশ্চেব চাকাজ্জ্জদবমানস্ত সর্বদা ॥ মনু, ২।১৬২ ।

“ভয়ে, উদ্বেগে, বিয়ের মতন বিসর্জ সম্মান।

যাচো ব্রাহ্মণ, অমৃতের মতো অবিরত অবমান।”

যথা পাংশুগৃহে ভিন্নে রোদিত্যর্তরবং শিশুঃ ।

তথা স্তুতিযশোহানৌ স্বচিন্তং প্রতিভাতি মে ॥

ঐ, ৬৯৩ ।

“শিশু যেমন তাহাব বালুব গৃহ ভগ্ন দেখিয়া বোদন করে, স্তুতি ও যশোহানিতে, আমার চিন্তেব অবস্থা ও সেইরূপ দেখা যাইতেছে ।”

স্তুত্যা দয়শ্চ মে ক্ষেমং সংবেগং নাশয়ন্ত্যমা ।

গুণবৎসু চ মাৎসর্যং সম্পৎকোপং চ কুর্বতে ॥

ঐ, ৬৯৮ ।

“স্তুতি ও সম্মানাদি আমাব কল্যাণ কবে না, উহা আমাব কল্যাণ নাশ করে^১ । গুণীগণেব প্রতি মাৎসর্য সৃষ্টি কবে । “আমার গুণ সর্বাপেক্ষা অধিক, আমাবই সকল সম্পদ পাওয়া উচিত”, এই মনোভাব সৃষ্টি করিয়া অত্নের সম্পদে ঈর্ষা ও ক্রোধ উৎপাদন করে ।”

মুক্ত্যর্থিনশ্চাযুক্তং মে লাভসংকারবন্ধনম্ ।

যে মোচয়ন্তি মাং বন্ধাদ্বেষস্তেষু কথং মম ॥

ঐ, ৬১০০ ।

“আমি মুক্তিকামী, লাভ ও সম্মানাদি বন্ধন আমার যোগ্য নহে । যাহাবা আমাকে ঐ বন্ধন হইতে মুক্ত করেন, তাহাদের উপর আমার বিদ্বেষ হয় কিরূপে^২ ।”

১ অপমানাত্তপোবুদ্ধিঃ সম্মানাত্তপসঃ ক্ষয়ঃ । আপস্তম্বসংহিতা, ১০।৯ ।

“অপমানে তপস্তার বুদ্ধি ও সম্মানে তপস্তার ক্ষয় হয় ।”

২ যস্তাত্মা হিংস্রতে হিংশ্চৈর্ধেন কিঞ্চিদ্ যদৃচ্ছয়া ।

অর্চাতে বা কচিং তত্র ন ব্যতিক্রিয়তে বৃধঃ ॥ ভাগবত, ১১।১১।১৫ ।

তুংখং প্রবেষ্টু কামস্ত য়ে কপাটত্বমাগতাঃ ।

বুদ্ধাধিষ্ঠানত ইব দ্বেষস্তেষু কথং মম ॥

ঐ, ৬।১০১ ।

“তুংখে প্রবেশকামী আমার দ্বার তাঁহাবা রুদ্ধ করিলেন, উহা যেন মহাকাৰুণিক বৃদ্ধের করুণাবশতই হইল। এইরূপ উপকারী ষাঁহাবা, তাঁহাদের উপর আমার বিদ্বেষ হয় কিরূপে।”

পুণ্যবিশ্বঃ কৃতোহেনেনেত্যত্র কোপো ন যুজ্যতে ।

ক্ষাস্ত্যা সমং তপো নাস্তি নরৈত্তত্ত্বপস্থিতম্ ॥

ঐ, ৬।১০২ ।

“ইহার দ্বারা আমার পুণ্যের (সংকার্ধের) বিশ্ব হইল”, এইরূপ মনে করিয়াও কাহারও উপর ক্রুদ্ধ হওয়া উচিত নহে। কেননা, ক্ষমার সমান পুণ্য নাই, এবং এই ব্যক্তির জন্তই, সেই পুণ্যের সুযোগ উপস্থিত হইল।”

“হিংস্রব্যক্তিগণ তাঁহাকে হিংসা করুক, অথবা কেহ স্বেচ্ছাক্রমে তাঁহার কিঞ্চিৎ অর্চনা করুক—এই উভয়ক্রিয়ার কোনোটিতেই জ্ঞানীর কিছুমাত্র চিত্তবিকার হয় না।”

যঃ কণ্টকৈর্বিভূদতি চন্দনৈর্ধ্বশ্চ লিম্পতি ।

অক্রুদ্ধোহপরিতুষ্টশ্চ সমস্তস্য চ তস্য চ ॥

(ভাগবতের উক্তশ্লোকের ভাষ্যে উদ্ধৃত যাজ্ঞবল্ক্যবচন)

“তাঁহার শরীরে কেহ কণ্টক বিদ্ধ করিতে থাকিলেও তিনি তাহার উপব রুষ্ট হন না ; আবার কেহ তাহাতে চন্দন লেপন করিতে থাকিলেও তাহার উপর তুষ্ট হন না। উভয়কেই তিনি সমান চক্ষে দেখেন।”

অথাহমাত্মদোষেণ ন করোমি ক্ষমামিহ ।

ময়েবাত্র কৃতো বিঘ্নঃ পুণ্যহেতাবুপস্থিতে ॥

ঐ, ৬।১০৩ ।

“অসহিষ্ণু আমি তখন যদি নিজের দোষে তাকে ক্ষমা না করি, তবে আমার দ্বারাই আমার পুণ্যের বিঘ্ন হইল । পুণ্যের কারণ উপস্থিত হওয়া সত্ত্বেও আমি পুণ্য অর্জন করিলাম না ।”

যো হি যেন বিনা নাস্তি যস্মিংশ্চ সতি বিদ্যতে ।

স এব কারণং তস্মৈ স কথং বিঘ্ন উচ্যতে ॥

ঐ, ৬।১০৪ ।

“যাহা বিনা যাহা থাকে না এবং যাহা থাকিলেই যাহা থাকে, তাহাই তাহার কারণ, তাহাকে বিঘ্ন বলা যায় কিরূপে ।”

ন হি কালোপপন্নেন দানবিঘ্নঃ কৃতোহর্থিনা

ঐ, ৬।১০৫ ।

“দাতার যখন দান করিবার ইচ্ছা হয়, তখন যাচক উপস্থিত হইলে, তাহার দ্বারা দানের বিঘ্ন হইল—ইহা যেমন বলা যায় না, সেইরূপ যখন আমি পুণ্য অর্জন করিতে চাই, তখন সেই ক্ষমারূপ মহাপুণ্যের কারণ, অপরাধী, উপস্থিত হইলে, তাহার দ্বারা পুণ্যের বিঘ্ন হইল—এমন কথা কেমন করিয়া বলি ।”

শূলভা যাচকা লোকে দুর্লভাস্ত্বপকারিণঃ ।

যতো মেহনপরাধস্ত ন কশ্চিদপরাধ্যতি ॥

ঐ, ৬।১০৬ ।

“দানেচ্ছুব্যক্তির যাচকের অভাব হয় না, যাচক সংসারে সহজেই লাভ করা যায়। কিন্তু যে-ব্যক্তি কখনো কাহারও প্রতি কোনো অপরাধ করে না, সকলকে যে ভালোবাসে, সকলের যে উপকার করে, তাহার অপকাবী পাওয়াই দুর্লভ।”

অশ্রমোপার্জিতস্তস্মাদগৃহে নিধিরিবোধিতঃ ।

বোধিচর্যাসহায়ত্বাৎ স্পৃহণীয়ো মম রিপুঃ ॥

ঐ, ৬।১০৭।

“সেই দুর্লভ বস্তু অ-শ্রম উপার্জিত নিধি ব্রাহ্মণ স্বয়ং গৃহে আবির্ভূত হইয়াছে। বোধিচর্যাব সহায়ত্বতু, বিপু আমার আকাঙ্ক্ষার ধন।”

ময়া চানেন চোপান্তং তস্মাদেতৎ ক্ষমাফলম্ ।

এতস্মৈ প্রথমং দেয়নেতৎপূর্বা ক্ষমা যতঃ ॥

ঐ, ৬।১০৮।

“তঁাহার ও আমার, এই উভয়ের দ্বারা, এই ক্ষমারূপ পুণ্যের ফল অর্জিত হইয়াছে। অতএব তঁাহার ভাগ, তঁাহাকেই প্রথমে দেওয়া উচিত। কারণ, তিনিই এই পুণ্যার্জনের প্রথম কাবণ—প্রধান সাহায্যকারী।”

ক্ষমাসিদ্ধ্যাশয়ো নাস্তি তেন পূজ্যো ন চেদরিঃ ।

সিদ্ধিহেতুরচিন্তোহপি সদ্ধর্মঃ পূজ্যতে কথম্ ॥

ঐ, ৬।১০৯।

“যদি কেহ বলেন, ক্ষমাসিদ্ধির দ্বারা আমার পুণ্যার্জন হউক—এরূপ অভিপ্রায় তঁাহার ছিল না, অতএব পুণ্যকর্মের নিমিত্ত হইলেও শত্রু

পূজা নহেন, তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করি, যে-সদ্ধর্ম আমাদের সর্বপ্রকার সিদ্ধির মূল, তাহাও তো অচিত্র, অভিপ্রায়শূন্য, তাঁহার পূজা তবে আমরা করি কেন।”

অপকারাশয়োহশ্চেতি শত্রুর্যদি ন পূজ্যতে ।

অন্যথা মে কথং ক্ৰান্তিভিষজীব হিতোদ্যতে ॥

ঐ, ৬।১১০ ।

“ইহার উত্তরে যদি কেহ বলেন—‘সদ্ধর্ম অচিত্র, অভিপ্রায়শূন্য, ইচ্ছা ঠিক, কিন্তু শত্রু তো শুধু তাহাই নহে, তাহার যে অপকারের অভিপ্রায় রহিয়াছে।’

“ইহার উত্তর এই যে, অপকারের অভিপ্রায় রহিয়াছে বলিয়াই তো শত্রু ক্ষমাসিদ্ধির কারণ। অপকারের অভিপ্রায় তাঁহার না থাকিলে তো ক্ষমার প্রসঙ্গই উঠিত না। অপকারের অভিপ্রায় না লইয়া, যদি বৈত্তের মতো তিনি আমার হিত চেষ্টা করিতেন, তবে কি তাঁহার উপর আমার ঘেষের সম্ভাবনাই থাকিত, না ক্ষমার প্রসঙ্গ উঠিত।”

তদুপাশ্রয়মেবাতঃ প্রতীত্যোৎপদ্যতে ক্ষমা ।

স এবাতঃ ক্ষমাহেতুঃ পূজ্যঃ সদ্ধর্মবন্ধুয়া ॥

ঐ, ৬।১১১ ।

“তাঁহার দৃষ্ট অভিপ্রায়কে অবলম্বন করিয়াই আমার ক্ষমা উৎপন্ন হয়। অতএব তিনিই ক্ষমার কারণ, সদ্ধর্মের গ্রায় তিনিও আমার পূজনীয়।”

অথাপি হস্তপাদাদি দাতব্যমিতি মে ভয়ম্ ।

বোধি, ৭।২০ ।

“জগতের সকলের দুঃখ নিজের স্বক্ষে লইতে হইবে—নিজের সর্বস্ব ত্যাগ করিতে হইবে, প্রয়োজন হইলে, প্রাণও দিতে হইবে, হস্তপাদাদি প্রতি অঙ্গ পণ্ড খণ্ড করিয়া দান করিতে হইবে”, এইরূপ ভাবিয়া যাহাদের মৈত্রীর পথে অগ্রসর হইবাব ইচ্ছা না হয়, তাহাদের উদ্দেশ্যে বোধিসত্ত্ব বলিতেছেন :—

গুরুলাঘবমূঢ়ত্বং তন্মে স্মাদবিচারতঃ ॥

ইদম্ভ মে পরিমিতং দুঃখং সম্বোধিসাধনম্ ।

নষ্টশল্যাব্যথাহপোহে তত্বৎপাটনদুঃখবৎ ॥

ঐ, ৭।২০।২২ ।

“অপেক্ষাকৃত অধিক দুঃখ দূর করিবার জন্ত, আমরা সকলেই অল্প দুঃখ স্বেচ্ছায় বরণ করিয়া লই। শরীরের কোথাও কণ্টকাদি বিদ্ধ হইলে, তাহা তুলিয়া লইতে দুঃখ হয়। তথাপি কণ্টকাদি-বিদ্ধজনিত দুঃখ হইতে, ঐ দুঃখ পরিমাণে অল্প বলিয়া, এবং ঐ অল্প দুঃখ কণ্টকাদি-বিদ্ধজনিত অধিক দুঃখ দূর করিতে সমর্থ বলিয়া, আমরা স্বেচ্ছায় ঐ দুঃখ বরণ করিয়া লই।

“বিদ্ধ কণ্টকাদি উত্তোলনে যে দুঃখ, মৈত্রীপথের দুঃখ সেইরূপ। মৈত্রীর বিপরীত বিদ্বেষাদি পাপপথের দুঃখ, কণ্টকাদি-বিদ্ধজনিত দুঃখবৎ। সুতরাং মৈত্রীপথের দুঃখ আমার বরণীয়। আমি যদি তাহা স্বেচ্ছায় বরণ না করি, তাহা হইলে বুঝিতে হইবে, আমার বিচার বুদ্ধির

অভাব ঘটিয়াছে, আমি মৃত, আমার গুরু লঘু জ্ঞান নাই। মৈত্রীর পথে চলিলে, অনেক দুঃখ সহ্য করিতে হইবে, ইহা ঠিক। প্রয়োজন হইলে, আত্মদান করিতে হইবে; হস্তপদাদি অঙ্গ ছিন্ন করিয়া দান করিতেও হইতে পারে, তথাপি এই দুঃখ পরিমিত, এবং ইহাব ফল সর্বজনকাম্য বোধিলাভ।”

কিন্তু বিদ্বেষের পথে, পাপের পথে কী হয়।

ছেতুব্যাশ্মি ভেত্তব্যো দাতাঃ পাট্যোপ্যনেকশঃ ।

কল্লকোটীরসংখ্যো ন চ বোধির্ভবিষ্যতি ॥

ঐ, ৭২১।

যে-দুঃখেব ভয়ে আমি ভীত, যে-অঙ্গাদিছেদনের আশঙ্কায় আমি মৈত্রীর পথে অগ্রসর হইতে ইতস্তত করিতেছি, বিদ্বেষের পথে, পাপের পথে, “কোটা কোটা বৎসর ধবিয়া অনবরত সেই অঙ্গাদি ছিন্ন হইবে, দগ্ধ হইবে, উৎপাটিত হইবে। অনবরত দুঃখ পাইব, বিভীষিকা দেখিব, অথচ আমার বোধিলাভও হইবে না।”

সর্বপি বৈঘাঃ কুর্বন্তি ক্রিয়াত্থৈররোগতাম্ ।

তস্মাদ্ভূনি দুঃখানি হস্তং সোঢ়ব্যমল্লকম্ ॥

ঐ, ৭২৩।

“সকল বৈঘা ই চিকিৎসার সময় চিকিৎসা ক্রিয়ার দ্বারা রোগীকে কিঞ্চিৎ পরিমাণে দুঃখ দিয়া থাকেন। ঐ দুঃখের দ্বারা তাঁহারা রোগীব রোগ দূর করিয়া থাকেন, বহু দুঃখ দূর করিবার জন্ত এইরূপে অল্প দুঃখ সহ্য করিতেই হয়।”

ক্রিয়ামিমামপ্যুচিতাং বরবৈছো ন দত্তবান্ ।

মধুরেণোপচারেণ চিকিৎসতি মহাতুরান্ ॥

ঐ, ৭।২৪

“চিকিৎসাক্রিয়ার জন্তু ঐ অল্প পরিমাণ দুঃখ দেওয়া অগ্রায় নহে । তথাপি সর্বব্যাপিচিকিৎসক বৈজ্ঞানিকশ্রেষ্ঠ ভগবান বুদ্ধ, চিকিৎসাক্রিয়ার ঐ স্বল্প পরিমাণ দুঃখও রোগীকে (প্রথমে) দেন না । অতি কঠিন রোগীকেও, তিনি মধুব উপচারের দ্বারা চিকিৎসা করিয়া থাকেন ।”

আদৌ শাকাদিদানেহপি নিয়োজয়তি নায়কঃ ।

তৎকরোতি ক্রমাৎ পশ্চাচ্চৎ স্বমাংসান্যপি ত্যজেৎ ॥

ঐ, ৭।২৫ ।

“মৈত্রীপথের পথিককে তিনি প্রথমে শাকাদি অতি তুচ্ছ বস্তু দান করান, ক্রমে, ক্রমে, ধীরে, ধীরে, অল্প হইতে অপেক্ষাকৃত অধিক, তুচ্ছ হইতে অপেক্ষাকৃত মূল্যবান বস্তু দানে অভ্যাস করান ; এইভাবে ক্রমে ক্রমে, সেই ব্যক্তি, এমন অবস্থায় পৌঁছায়, যখন অনায়াসে, প্রসন্নমনেই সে নিজ রক্তমাংসও দান করিতে থাকে ।”

যদা শাকেষ্বিষ প্রজ্ঞা স্বমাংসেহপ্যুপজায়তে ।

মাংসাস্থি ত্যজতস্তস্ম তদা কিং নাম দুষ্করম্ ॥

ঐ, ৭।২৬ ।

“এই দানের অভ্যাস যখন পরম প্রকর্ষ-অবস্থায় পৌঁছায়, নিজের মাংসকেই যখন শাকের মতো তুচ্ছ মনে হয়, মাংসাস্থি ত্যাগ করা কি তখন দুষ্কর ।”

এই মৈত্রীর পথে কি দুঃখ আছে ।

পুণ্যেন কায়ঃ সুখিতঃ পাণ্ডিত্যেন মনঃ সুখি ।

তিষ্ঠন্ পরার্থং সংসারে কৃপালুঃ কেন খিণ্ডতে ॥

ঐ, ৭:২৮ ।

“দৈহিক, মানসিক, কোনো দুঃখই ইহার থাকে না । পাপ ত্যাগ করায়, দৈহিক দুঃখ ইহার দূর হইয়া যায় । জ্ঞান লাভ কবায়, ইহার মানসিক দুঃখ দূর হয় । পুণ্য ও জ্ঞানেব দ্বারা, দৈহিক ও মানসিক, উভয় সুখে স্থায়ী হইয়া, সংসারে যিনি পরার্থে দণ্ডায়মান, সেই দযালু ব্যক্তির দুঃখ কোথায় ।”

এবং সুখাৎ সুখং গচ্ছন্ কো বিবীদেৎ সচেতনঃ ।

বোধিচিত্তরথং প্রাপ্য সর্বথৈদম্ভ্রমাপহম্ ॥

ঐ, ৭:৩০ ।

এখানে অনন্ত সুখ, অসীম আনন্দ । “সর্বক্লেশ ও শ্রমহারী বোধিচিত্তরথ লাভ করিয়া সুখ হইতে সুখের মধ্যে চলিতে চলিতে, বিষণ্ণ হইবে কে ।”
মূৰ্খ আমি জীবন ব্যর্থ করিলাম ।

ন প্রাপ্তং ভগবৎপূজামহোৎসবসুখং ময়া ।

ন কৃতা শাসনে কারা দরিদ্রাশা ন পূরিতা ॥

ভীতেভ্যো নাভয়ং দত্তমার্তা ন সুখিনঃ কৃতাঃ ।

দুঃখায় কেবলং মাতুর্গতোহস্মি গর্ভশল্যাতাম্ ॥

ঐ, ৭:৩৭।৩৮ ।

“ভগবৎপূজার মহোৎসবসুখ লাভ হইল না। প্রতিমা, স্তূপ, সঙ্করাদির সেবা হইল না। বিহারাদিতে দান করি নাই। দরিদ্রের আশা পূর্ণ করি নাই। ভীষ্মকে অভয় দিই নাই। আর্তকে সুখী করি নাই। কেবল দুঃখদানের জন্যই জননীজঠরে কণ্টকরূপে আশ্রয় লইলাম।”

যদা মম পরেষাং চ তুল্যমেব সুখং প্রিয়ম্ ।

তদাত্মনঃ কো বিশেষো যেনাত্ৰৈব সুখোত্তমঃ ॥

বোধি, ৮৯৫ । শিক্ষা, ১ম পরি, পৃ, ২ ।

“আমার নিকট আমার সুখ যেমন প্রিয়, অতএব নিকটেও তাহার সুখ তেমনি প্রিয় ; অতএব অত্ন হইতে আমার প্রভেদ কোথায়,—যাহাতে আমি কেবল আমার সুখের জ্ঞানই চেষ্টা করিব” ।”

১ প্রাণা যথাত্মনোহভীষ্টা ভূতানামপি বৈ তথা ।

মহাভাবত, অন্তশাসন, ১১৫।২১ ।

“আমার নিকট আমার প্রাণ যেমন প্রিয়, অত্ন প্রাণিগণের নিকটেও তাহাদের প্রাণ তেমনি প্রিয় ।”

নাত্মনোহস্তি প্রিয়তরঃ পৃথিবীমত্মত্বং হ ।

তস্মাৎ প্রাণিসু সর্বেষু দয়াবানাত্মবান্ ভবেৎ ॥

মহা, অত্ন, ১১৬।৩১-৩২ ।

“পৃথিবীতে, সকলের নিকটেই, আত্মা অপেক্ষাপ্রিয়তর আর কিছু নাই । অতএব আত্ম-বান্ ব্যক্তি সমুদয় প্রাণীর আত্মাতে দয়াবান্ হইবে ।”

তুলনীয়—সৰ্ব্বা দিসা অত্নপরিগম্য চেতসা

নেব 'জ্ঞানগা পিয়তরম্ অন্তনা কচি ।

এবং পিয়ো পুথু অন্তা পবেসং .

তস্মা ন হিংসে পরম্ অথকামো ॥

বিশুদ্ধিমগ্গ, ৯।১ ।

যদা মম পরেষাং চ ভয়ং দুঃখং চ ন প্রিয়ম্ ।

তদাত্মনঃ কো বিশেষো যত্ত্বং রক্ষামি নেতরম্ ॥

ঐ, চা.২৬ । শিক্ষা, ১ম পরি, পৃ: ২ ।

“আমার যেমন ভয় ও দুঃখ প্রিয় নহে, অন্তরেও সেইরূপ ভয় ও দুঃখ প্রিয় নহে, অতএব অগ্র হইতে আমাব প্রভেদ কোথায়—যাহাতে আমি কেবল আমাকেই রক্ষা করিব, অগ্রকে রক্ষা করিব না ।”

প্রত্যাখ্যানে চ দানে চ স্তুত্বং প্রিয়াপ্রিয়ে ।

আত্মোপম্যেন পুরুষঃ প্রমাণমধিগচ্ছতি ॥

মহা, অন্ত, ১১৩।২ ।

“যাচকে দান বা প্রত্যাখ্যান করা, কাহাকেও স্তুত্ব বা অস্তুত্ব করা, কাহারও প্রিয় বা অপ্রিয় কার্য কবা—এই সমস্ত ব্যাপাবে মানুষের উচিত, নিজেকে সেই যাচকাদির স্থলাভিষিক্ত করিয়া দেখা—তাহা হইলেই, এ বিষয়ে (যথার্থ) কর্তব্যনির্দাবণের উপায় মিলিবে ।”

জীবিতুং যঃ স্বয়ং চেচ্ছত্ কথং সোত্ত্বং প্রঘাতয়েৎ ।

যদ্ যদাত্মনি চেচ্ছত তৎ পরস্তাপি চিন্তয়েৎ ॥

মহা, শাস্তি, ২৫৮।২১ ।

“যে নিজের বাঁচিতে ইচ্ছা করে, সে কেমন করিয়া অগ্রকে হত্যা করে (বা করায়) । নিজের জন্ত যাহা ইচ্ছা করো—পরের জন্ত তাহাই চিন্তা করো ।”

সর্বৈ তসন্তি দণ্ডস্ সর্বৈসং জীবিতং পিয়ং ।

অন্তানং উপমং কদ্বা ন হনেযা ন ঘাতয়ে ॥

ধর্মপদ, ১০।২ ।

তদ্দুঃখেন ন মে বাধেত্যতো যদি ন রক্ষ্যতে ।

নাগামিকায়দুঃখান্মে বাধা তৎ কেন রক্ষ্যতে ॥

ঐ, চা২৭ । শিক্ষা, পরি, ১২, পৃ, ৩৫৮ ।

“বদি বলো, ‘অন্তের দুঃখ আমাকে পীড়া দেয় না, সেইজন্য আমি অন্তকে রক্ষা করি না’, তাহা হইলে প্রশ্ন এই যে, পরলোকেব (আগামী জন্মেব) দেহের দুঃখ তো তোমাকে পীড়া দেয় না—তথাপি সেই দুঃখ যাহাতে না হয়, তাহার জন্ত চেষ্টা করো কেন ।”

অহমেব তদাপীতি মিথ্যেয়ং পরিকল্পনা ।

অন্য এব মৃতো যস্মাদন্য এব প্রজায়তে ॥

ঐ, চা২৮ । শিক্ষা, পবি, ১২, পৃ, ৩৫৮ ।

“যদি বলো, ‘এই আমিই পরলোকে যাইব’, তাহাব উত্তর এই যে, উহা তোমাব মিথ্যা কল্পনা । আত্মাদি একই কোনো বস্তু পরলোক-গামী হয় না । [বৃক্ষ হইতে উৎপন্ন বৃক্ষের গায়, অগ্নি হইতে উৎপন্ন

“তুমি যেমন দণ্ডকে ভয় করো, সকলেই সেইরূপ, দণ্ডকে ভয় করে । তোমার জীবন তোমার নিকট যেমন প্রিয়, সকলেরই জীবন তাহাদের নিকট তেমনি প্রিয় । সুতরাং কাহাকেও আঘাত বা হত্যা করিবে না এবং করাইবে না ।”

তুলনীয়—যথা অহং তথা এতে যথা এতে তথা অহং ।

অন্তানং উপমং কল্পা ন জনেয্য ন ঘাতয়ে ॥

সুত্ননিপাত, ৩।১।২৭ ।

অগ্নির গ্রায়], এই পঞ্চ স্বন্ধ^১ হইতে, না এক, না অত্র, অ-পূর্ব এক পঞ্চ-
স্বন্ধ (পরলোকে) উৎপন্ন হয় ।”

যদি যশ্চৈব যদ্ভূঃখং রক্ষ্যং তশ্চৈব তন্মতম্ ।

পাদভূঃখং ন হস্তশ্চ কস্মাত্তেন রক্ষ্যতে ॥

ঐ, চা২২ ।

“যাহার দুঃখ, সেই তাহা দূর করিবে, একের দুঃখ অত্রো দূর করিবে না—যদি ইহাই তোমার মত হয়, তবে চরণে আঘাত হইবার উপক্রম হইলে, হস্ত কেন তাহাকে রক্ষা কবিতো উত্তম হয় । (চরণেব দুঃখ তো হস্তের দুঃখ নহে)”

১ পঞ্চস্বন্ধ ;—বৌদ্ধগণ আত্মা মানেন না, পঞ্চস্বন্ধ ভিন্ন অত্র কোনো পদার্থই তাঁহারা মানেন না । এই পঞ্চস্বন্ধ হইতেছে—(১) রূপ, (২) বেদনা, (৩) সংজ্ঞা, (৪) সংস্কার, ও (৫) বিজ্ঞান ।

রূপ হইতেছে—আমাদের দেহ, তথা চন্দ্র, সূর্য, গ্রহ, নক্ষত্র, তরুলতা, তৃণপুষ্প ইত্যাদির সমষ্টি সমস্ত বাহ্য জগৎ ।

বেদনা, সংজ্ঞা, সংস্কার ও বিজ্ঞান, এই চারিটি বিষয় লইয়া অন্তর্জগৎ গঠিত হইয়াছে* । ইহা ব্যতীত আত্মা বলিয়া আর কোনো বস্তু নাই ।

বেদনা হইতেছে—স্বখদুঃখাদির অনুভূতি, ইউরোপীয় মনস্তত্ত্ব যাহাকে feelings বলে ।

সংজ্ঞা, অর্থাৎ বোধ বা প্রতীতি ; ইউরোপীয় দর্শন যাহাকে perception or ideation বলে ।

* এই চারিটি বিষয়কে, বৌদ্ধগণ, ‘নাম’, এই সংজ্ঞা দিয়াছেন । সুতরাং, নাম রূপ, বা ‘নামরূপ’, বলিলে অন্তর্জগৎ ও বহির্জগৎ বিশিষ্ট সমস্ত বিষয়জগৎ বুঝিতে হইবে ।

অযুক্তমপি চেদেতদহঙ্কারাৎ প্রবর্ততে ।

যদযুক্তং নিবর্ত্য তৎ স্বমগ্চ্চ যথাবলম্ ॥

ঐ, ৮।১০০ । শিক্ষা, পরি, ১২, পৃ, ৩৬০ ।

“শরীরে আত্মা বলিয়া কোনো বস্তু নাই—তাহা জানা সবেও যদি ‘শরীরে আমি রহিয়াছি’—‘শরীর আমার’, এইরূপ মিথ্যা অহংকার-বশত উহা হয়—তবে তাহা যুক্তিযুক্ত নহে । যাহা যুক্তিযুক্ত নহে, সেই

আর সংস্কার বলিতে, এখানে, বেদনা ও সংজ্ঞা ব্যতীত, অন্তর্জগতের সংকল্পাদি অণু সমস্ত বৃত্তিকে [volitions and other faculties] বোঝায় ।

বিজ্ঞান—অর্থাৎ চেতনা, বা চৈতন্য ; যাহাকে ইউরোপীয় দর্শন, General consciousness বলে ।

এই চেতনাকেও, বুদ্ধগণ, নিত্য বলিয়া মানেন না ; যদি মানিতেন, তবে উহা, এবং বেদান্ত, বা সাংখ্যের আত্মার মধ্যে, বিশেষ কোনও প্রভেদ রহিত না ।

বুদ্ধগণ এই চেতনাকে ক্ষণিক বলিয়া মানেন, অর্থাৎ, তাঁহাদের মতে, ইহা ক্ষণে ক্ষণে উৎপন্ন, এবং ক্ষণে ক্ষণে পরিবর্তিত হয় । এই মুহূর্তের চেতনা, এবং ইহার পর মুহূর্তের চেতনা, এক নহে । আবার উহা যে সম্পূর্ণ ভিন্ন, তাহাও নহে । একের নিবৃত্তির সঙ্গে সঙ্গেই (তাহা হইতে) অণুর উৎপত্তি হইতেছে । ইহা এত দ্রুত হইতেছে, যে, ইহাদেব মধ্যে যে-ব্যবধান বা ফাঁক রহিয়াছে, তাহা ধরবার উপায় নাই । প্রদীপের শিখার সঙ্গে, ইহার তুলনা দেওয়া হইয়াছে । প্রতি মুহূর্তে উহা উৎপন্ন হইলেও, এত সত্ত্বর উহা হইতেছে, যে, উহাকে এক অবিচ্ছিন্ন বস্তু বলিয়া মনে হইতেছে ।

আত্মা মানেন না বলিয়া, বুদ্ধগণকে কেহ যেন জড়বাদী বলিয়া ভ্রম না করেন । বুদ্ধগণ, যেমন আত্মা মানেন না, সেইরূপ জড়

মিথ্যা অহংকার, বা অহংভাব হইতে তোমার নিবৃত্ত হওয়া উচিত, এবং অত্ৰকেও যথাসাধ্য নিবৃত্ত করা উচিত।*

সন্তানঃ সমুদায়শ্চ পংক্তিসেনাদিবন্ মুষা ।

যস্য দুঃখং স নাস্ত্যস্মাৎ কস্য তৎ স্বং ভবিষ্যতি ॥

ঐ, চা ১০১। শিক্ষা, ১২প, পৃ, ৩৫২।

“যদি বনো, আত্মা না থাকিলেও, একটি ধাবা, বা প্রবাহ (সন্তান) রহিয়াছে, এবং কবচরণাদি প্রতি অঙ্গ ভিন্ন হইলেও, তাহাদের সমষ্টিগত ঐক্য (সমুদায়) রহিয়াছে; উহার জন্তই এক অঙ্গে আঘাতের উপক্রম হইলে, অত্র অঙ্গ তাহাকে বক্ষা করিতে উত্তত হয়; এবং পরলোকেব (আগামী জন্মেব) দুঃখের সম্ভাবনা, ইহলোকে দূর করিবার চেষ্টা হয়।

“ইহার উত্তর এই যে, ধাবা, প্রবাহ বা সমষ্টিগত ঐক্য (সমুদায়) বলিয়া এক বস্তু কিছু নাই। উহা পংক্তি বা সেনার^১ মতো ব্যবহারিক এক সংজ্ঞামাত্র, বাস্তবিক উহার কোনো অস্তিত্ব নাই।

কোনো দ্রব্যও তাঁহারা মানেন না। তাঁহাদেব বাহু জগৎ, বৈশেষিক বা নৈয়ায়িকের বাহু জগতের মতো জড় নহে।

Sense-data (ইন্দ্রিয়ার্থ) ভিন্ন, Material Substance বলিয়া কোনো জড়দ্রব্যের অস্তিত্ব বৌদ্ধগণ মানেন না।* এ বিষয়ে তাঁহাদের সিদ্ধান্ত বরং বর্তমান পাশ্চাত্য বিজ্ঞানের সিদ্ধান্তের সহিত তুলনা করা যাইতে পারে। বৌদ্ধদের মতে বাহু জগৎ, একটা রূপসমষ্টি মাত্র; a group of sense-presentation.

১ পংক্তি বা সেনা :—দূর হইতে কোনো পংক্তি বা সেনা দেখিলে মনে হয়, যেন উহার মধ্যে কোথাও কোনো ফাঁক নাই। উহা যেন পরস্পর সংলগ্ন হইয়া রহিয়াছে। কিন্তু বাস্তবিক তো তাহা নহে।

* এ বিষয়ে সর্বাভিবাদীদের সিদ্ধান্ত সম্বন্ধে কেহ কেহ ভিন্নমত পোষণ করেন।

“সুতবাং যখন, আত্মা, বা দেহী, বা ধারা, বা সমষ্টিগত ঐক্য বলিয়া কিছু নাই—তখন ‘ইহা আমাব দুঃখ’, ‘উহা তাহার দুঃখ’ এইরূপ বলা যায় না। যাহাব দুঃখ অনুমান করা হইতেছে, সে-ই যখন নাই—তখন উহা কাহাব দুঃখ বলিয়া গণ্য হইবে।”

অস্বামিকানি দুঃখানি সৰ্বাণ্যোবাবিশেষতঃ ।

দুঃখহাদেব বার্ষাণি নিয়নস্তত্র কিংকৃতং ॥

ঐ, চা১০২ ।

“সংসাবে দুঃখ আছে—কিন্তু কোনো দুঃখেরই কোথাও কোনো মালিক নাই” । ‘আমার’, ‘তোমাব’, অনর্থক এই মিথ্যা সীমা সৃষ্টি করিতে চাও কেন । দুঃখ, দুঃখ বলিয়াই নিবারণীয়, ‘আমার’ বা ‘তোমাব’ বলিয়া নহে ।”

পংক্তি বা সেনার প্রত্যেকটি প্রাণী, যাহাদের লইয়া পংক্তি বা সেনা গঠিত হইয়াছে, তাহাবা প্রত্যেকেই স্বতন্ত্র, এক হইতে অণু ভিন্ন, এবং তাহাদের পরস্পরের মধ্যে ব্যবধান রহিয়াছে । অথচ, এই ভিন্ন, স্বতন্ত্র, পরস্পরের মধ্যে ব্যবধানযুক্ত, প্রাণিসমষ্টির, পংক্তি, সেনা ইত্যাদি ব্যবহারিক সংজ্ঞা দেওয়া হইয়াছে । আসলে, পংক্তি বা সেনার কোনো অস্তিত্ব নাই ।

[শূন্যবাদী গ্রন্থকার এখানে সম্ভানাদি অণু বৌদ্ধমত খণ্ডন করিতেছেন ।]

১ দুক্খমেব হি ন কোচি দুক্খিতো
কারকো ন কিরিয়া চ বিজ্জতি ।
অথি নিব্বতি ন নিব্বতো পুমা
মগ্গমথি গম্কে ন বিজ্জতি ॥

বিস্বন্ধিমগ্গ, ইন্দ্রিয়সচ্চনিদ্দেশ ॥

“দুঃখই রহিয়াছে, দুঃখী কেহ নাই, ক্রিয়া রহিয়াছে কারক নাই । নিৰ্বাণ আছে, নিবৃত্ত পুরুষ নাই, পথ রহিয়াছে, পথিক নাই ।”

দুঃখং কস্ম্যন্নিবার্যং চেৎ সর্বেষামবিবাদতঃ ।

বার্যং চেৎ সর্বমপ্যেবং ন চেদান্নি সর্ববৎ ॥

ঐ, ৮:১০৩ ।

“যখন আত্মা বা দুঃখী বলিয়া কেহ নাই, তখন দুঃখ নিবারণ কবিবার প্রয়োজন কী ।”

“ইহার উত্তর এই যে, সংসারে সকলেই দুঃখ নিবারণ করিতে চায়, দুঃখ নিবারণ করিতে চায় না—এমন কেহই নাই । দুঃখ নিবারণের প্রয়োজনীয়তা সম্বন্ধে সংসারে দ্বিমত নাই । সুতরাং দুঃখ নিবারণীয়, ইহা স্থির । আবার দুঃখ যখন নিবারণীয়, তখন সংসারের সকল দুঃখই নিবারণীয় ।

“আত্মা বা দুঃখী নাই, এই যুক্তিতে, যদি তুমি জগতের সর্ব দুঃখ নিবারণের প্রয়োজনীয়তা অস্বীকার কবো,—তবে ঐ যুক্তিতেই পঞ্চস্বন্ধ-বিশিষ্ট (তথাকথিত) তোমার অস্তিত্বের দুঃখ নিবারণের প্রয়োজনীয়তাও অস্বীকার করিতে হয় ।”

হস্তাদিভেদেন বহুপ্রকারঃ কাযো যথৈকঃ পরিপালনীয়ঃ ।

তথা জগত্তিন্নমভিন্নদুঃখসুখাত্মকং সর্বমিদং তথৈব ॥

ঐ, ৮:১১ ।

“করচরণমস্তকাদি নানা অঙ্গ, যেমন তুমি এক মনে করিয়া পালন করো, সমস্ত জীবজগৎকেও সেইরূপ এক মনে করিয়া পালন করিতে হইবে । করচরণমস্তকাদির সুখদুঃখ, যেমন তোমার নিকট ভিন্ন নহে—এক, সমস্ত জগতের সুখদুঃখও সেইরূপ ভিন্ন নহে—এক ।

“বিভিন্ন হইলেও করচরণাদির সুখদুঃখ, যেমন তোমার নিকট

অভ্যাসবশত এক হইয়া গিয়াছে, সেইরূপ, বিভিন্ন হইলেও, সমস্ত জগতের সুখদুঃখ তোমার নিকট অভ্যাসবশত এক হইয়া যাইবে।”

কৃপয়া বহুদুঃখং চেৎ কস্মাত্‌ৎপদ্যতে বলাৎ ।

জগদ্দুঃখং নিরূপ্যেদং কৃপাদুঃখং কথং বহু ॥

ঐ, চা১০৪ । শিক্ষা, ১৯ পং, পৃ ৩৬০ ।

“প্রশ্ন উঠিতে পাবে, ‘মাত্বেবেব মদ্যে করুণা উৎপন্ন হইলেই তাহার দুঃখ বর্ধিত হয়। সুতরাং যখন দেখা যাউতেছে, করুণাই বহু দুঃখ সৃষ্টি করে, তখন চেষ্টা করিষা করুণা উৎপন্ন করো কেন।’

“ইহার উত্তর এই যে, জগতে দুঃখের অন্ত নাই। নানা দুঃখের আবাসভূমি জগতের দুঃখসমূহের বিষয় চিন্তা করিলে, করুণাজনিত দুঃখকে, কখনও অধিক বলিয়া মনে হইবে না।”

বহুনামেকদুঃখেন যদি দুঃখং বিগচ্ছতি ।

উৎপাত্তমেব তদুঃখং সদয়েন পরাত্মনোঃ ॥

ঐ, চা১০৫ ।

“তদ্বিন্ন, একের দুঃখ সৃষ্টির দ্বারা যদি বহুর দুঃখ দূর করা যায়, তবে সেই দুঃখ সৃষ্টি করাই যুক্তিযুক্ত। দয়াশীল ব্যক্তির নিজের মধ্যে, এবং পরের মধ্যেও, এইরূপ দুঃখ সৃষ্টি করা উচিত।”

অতঃ সুপুষ্পচন্দ্রেন জানতাপি নৃপাপদম্ ।

আত্মদুঃখং ন নিহতং বহুনাং দুঃখিনাং ব্যায়াৎ ॥

ঐ, চা১০৬ ।

“সেইজন, বোধিসত্ত্ব সুপুস্পচন্দ্র^১, বাজা হইতে তাঁহার বিপদ হইবে, ইহা স্থির জানিয়াও, নিজের দুঃখ সৃষ্টিব দ্বারা বহু দুঃখীর দুঃখ দূর কবিয়াছিলেন। বহু দুঃখীর দুঃখের বিনিময়ে, তিনি তাঁহার একার দুঃখ পবিহারের চেষ্টা কবেন নাই।”

১ সুপুস্পচন্দ্রের ইতিহাস :—শুবদন্ত নামে এক বাজা ছিলেন। রত্নাবতী নগরী ছিল তাঁহার রাজধানী। তাঁহার রাজ্যের অধিবাসিগণ কুপথগামী— তাই বহু বোধিসত্ত্ব তাঁহাদের উদ্ধাবেব জন্ম জন্মগ্রহণ করেন। কিন্তু রাজ্যদেশে তাঁহারা নির্বাসিত হন। সেই নির্বাসিত বোধিসত্ত্বগণ ‘সমন্তভদ্র’ নামে এক বনে বাস কবিতেন। তাঁহাদের সঙ্গে ছিলেন সুপুস্পচন্দ্র। তিনি এই কুমারগামীদের দুঃখে অত্যন্ত ব্যথিত হইয়া সংকল্প করিলেন—“আমি ইহাদিগকে কল্যাণমার্গে প্রতিষ্ঠিত করিব।” তিনি তাঁহার সেই সংকল্পের কথা অল্প বোধিসত্ত্বদের বলিলেন। তাঁহারা সকলেই তাঁহাকে ঐ বিপদের মধ্যে যাইতে নিষেধ করিলেন। সুপুস্পচন্দ্র নিজেও তাঁহার বিপদের বিষয় উত্তমরূপেই জানিতেন। তথাপি তিনি সেই বনভূমি হইতে নির্গত হইয়া, ধর্মপ্রচার কবিত্তে করিতে, বাজধানীতে উপস্থিত হইলেন। সেই নগরীর বহুব্যক্তিকে তিনি সংপথে আনিতে সমর্থ হইলেন। রাজপুরোহিত, এমন কি রাজপুত্র পর্যন্ত, তাঁহার উপদেশ গ্রহণ করিলেন।

রাজা যখন দেখিলেন—রাজ্যের সমস্ত অধিবাসী সেই বোধিসত্ত্বের প্রতি আকৃষ্ট হইতেছে, তখন তিনি ঈর্ষান্বিত ও অত্যন্ত কুপিত হইয়া, বোধিসত্ত্বের বধের আদেশ দিলেন।

যাতক রাজার আদেশ মতো, অস্ত্রের দ্বারা একে একে বোধিসত্ত্বের হস্তপদাদি অঙ্গ ছিন্ন, এবং সংদংশিকার (সাঁড়াশীর) দ্বারা চক্ষুদ্বয় উৎপাটিত করিয়া, তাঁহাকে নিহত করিল। তাঁহার মৃতদেহ পবিশেষে রাজপথে নিক্ষিপ্ত হইল।

“যাহারা কৃপাবান, পরহুংথে দুঃখী, অনন্ত দুঃখও তাঁহাদিগকে দুঃখ দিতে পারে না। পবের জগ্ন তাঁহারা নিজের স্বপ্ন, নিজের সর্বস্ব, নিজের প্রাণ পর্যন্ত অনায়াসে পবিত্যাগ করেন। কোনো ফলের প্রত্যাশা করিয়া তাঁহারা ইহা করেন না। দুঃখীর দুঃখ দূর করিবাব জগ্ন, স্বর্গ, এমন কি মোক্ষ পর্যন্ত তাঁহারা বিসর্জন দেন।

১ ন খলু জিনসুতানাং বাধকং দুঃখমুগ্রং

নরকভবনবাসৈঃ সঙ্গহেতোঃ কথং চিৎ ।

মহাযানসুত্রাংকার, ১৩।১৪ ।

“অতি তীব্র দুঃখও বোধিসত্ত্বগণকে দুঃখ দিতে পাবে না। জীবগণের জগ্ন, বাব বার নবকবাসেও তাঁহাদের কিছুমাত্র কষ্ট হয় না।”

সুখেন দুঃখেন চ মোদতে সদা । মহাযান, ৪।২২ ।

“বোধিসত্ত্বের সুখেও আনন্দ, দুঃখেও আনন্দ। সততই তিনি আনন্দে মগ্ন থাকেন।”

দুঃখাপহো দুঃখকরো ন চৈব দুঃখাধিবাসো ন চ দুঃখভীতঃ ।

দুঃখাধিমুক্তো ন চ দুঃখকল্লো দুঃখাভ্যাপেতঃ খলু বোধিসত্ত্বঃ ॥

মহাযান, ১২।৬৮ ।

“তিনি (বোধিসত্ত্ব) কাহাকেও দুঃখ দেন না। সকলের সকল দুঃখ দূর করেন। দুঃখের মধ্যেই তিনি বাস করেন, কিন্তু দুঃখকে ভয় করেন না। দুঃখের মধ্যে বাস করিলেও (বাসনামুক্ত বলিয়া) তিনি দুঃখ হইতে মুক্ত। কল্পনাতেও তাঁহার দুঃখ নাই। অথচ দুঃখকেই তিনি বরণ করিয়া লইয়াছেন।”

২ যদর্থমিচ্ছন্তি ধনানি দেহিনস্তদেব ধীরা বিসৃজন্তি দেহিষু ।

শরীরহেতোর্ধনমিষ্টাতে জ্ঞেনস্তদেব ধীরৈঃ শতশো বিসৃজ্যতে ॥

মহাযান, ১৬।৫৮ ।

এবমাকাশনিষ্ঠস্ত সত্বধাতোরনেকধা ।

ভবেয়মুপজীব্যোহং যাবৎ সৰ্বং ন নিবৃত্তাঃ ॥

“অনন্ত আকাশে যত জীবলোক আছে, সেই জীবলোকসমূহে যত জীব আছে—যতদিন পর্যন্ত সেই সমস্ত জীব মুক্তিলাভ না করে—ততদিন পর্যন্ত, এইভাবে, আমি তাহাদেব সেবা করিব।”

পরাস্তকোটিং স্থাস্তামি সত্বশ্চৈকস্ত কারণাৎ ।

শিক্ষা, ১ম পরি, পৃ, ১৪ ।

“একটি প্রাণীর জগৎ সৃষ্টিব শেষ দিন পর্যন্ত এই জগতে অবস্থান করিব।”

কোথা হইতে তাঁহারা এই শক্তি পান। তাঁহাদের এই অপূর্ব শক্তির উৎস কোথায়। কোন্ ধনে ধনী হইয়া তাঁহারা মোক্ষ পর্যন্ত তুচ্ছ জ্ঞান করেন।

সে-রহস্ত তাঁহারা নিজেরাই উদ্ঘাটন করিয়া গিয়াছেন—

মুচ্যমানেষু সত্ত্বেষু যে তে প্রামোদ্যসাগরাঃ ।

তৈরেব নন্থ পর্যাপ্তং মোক্ষোণারসিকেন কিম্ ॥

বোধি, ৮।১০৮। শিক্ষা, পরি, ১২, পৃ, ৩৬০ ।

তাঁহাদের এই অপূর্ব সেবাব দ্বারা, “জীবগণ যখন দুঃখবন্ধন হইতে মুক্ত হইতে থাকে, তখন তাঁহাদের প্রাণে, যে-তৃপ্তি,—যে-শান্তি,—যে-

“যাহার জগৎ মানুষ ধন আকাজক্ষা করে, বোধিসত্ত্বগণ তাহাই সফলকে দান করেন। দেহরক্ষার জগৎই লোকে ধন আকাজক্ষা করে, অথচ সেই দেহই তাঁহারা শত শত বার (পরের জগৎ) বিসর্জন দেন।”

আনন্দসাগরের সৃষ্টি হয়,²—তাহাই তাঁহাদের নিকট পর্যাণ্ত ; রসহীন শুষ্ক মোক্ষে তাঁহাদের কী প্রয়োজন ।”

জীবসেবার এই আনন্দ—এই অমৃতরসই তাঁহাদের ক্ষুধা, তৃষ্ণা, শ্রম, ক্লান্তি, বিষাদ, মোহ, সমস্ত দূব কবে ।

অষ্টচত্রারিংশৎ দিবস উপবাসগ্নিন্ন রস্তিদেবের দেহ, ক্ষুধা ও তৃষ্ণায় যখন কম্পমান, চক্ষের দৃষ্টি যখন ম্লান, প্রাণ যখন বহির্গামী, তখন নিজ পানীয় জল তৃষ্ণার্তকে দান করিয়া, সেই আনন্দ, সেই অমৃতরসের আশ্বাদ পাইয়াই তিনি বলিয়া উঠিলেন :—

ক্ষুভৃট্ শ্রমো গাত্রপরিভ্রমশ্চ
দৈন্ত্যং ক্রমঃ শোকবিষাদমোহাঃ ।
সর্বো নিবৃত্তাঃ কৃপণস্ত জন্তো-
জিজীবীষৌর্জীবজলার্পণান্ মে ॥

ভাগবত, ৯।২।১৩ ।

“আমার ক্ষুধা দূব হইল, তৃষ্ণা দূর হইল, শ্রম দূর হইল, দৈন্ত্য দূর হইল, জীবনাকাজক্ষী আত্মব জীবকে জলদান করিয়া, দেহের কম্প, ক্লান্তি, বিষাদ, মোহ, শোক, সমস্ত একেবারে দূর হইয়া গেল ।”

১ শরীরমেবোৎসজ্জতো ন দুঃখ্যতে যদা মনঃ কা দ্রবিণেহববে কথা ।

তদস্ত লোকোত্তরমেতি যশুদং স তেন তন্তস্ত তদুত্তরং তৎ ॥

মহাযান, ১৬।৫৯ ।

“দেহদান করিয়াও তাঁহার দুঃখ হয় না, ধনদানের কথা কী । ইহা সত্যই অলৌকিক । কিন্তু ইহা অপেক্ষাও অলৌকিক হইতেছে, সেই আনন্দ, যাহা তিনি সেই (বলিদানের) দুঃখের দ্বারা লাভ করিয়া থাকেন ।”

ন কাময়েহং গতিমীশ্বরং পরামষ্টক্দিযুক্তামপুনর্ভবং বা ।
 আতিং প্রপদেহখিলদেহভাজামন্তঃস্থিতো যেন ভবন্ত্যদুঃখাঃ ॥

ভাগবত, ৯।২।১২ ।

“আমি স্বর্গ চাহি না, মুক্তি চাহি না। অপিমাди অষ্ট-ঋদ্ধিযুক্ত
 কোনোরূপ উচ্চপদ, বা শ্রেষ্ঠ লোকও আমি চাহি না।

“জগতের সমস্ত জীবের দুঃখ, দৈন্ত, ক্লেশকেই আমি বরণ করিতে চাই।

“যতদিন পর্যন্ত জগতের শেষ জীবটি মুক্তিলাভ না কবে—ততদিন
 পর্যন্ত, বার বার এই বিশ্বে জন্ম গ্রহণ করিতে চাই। এইভাবে, বার বার,
 সকলের দুঃখ স্বয়ং স্বেচ্ছায় বরণ করিয়া লইয়া, সকলকে স্তম্ভী করিতে
 চাই।”

১ রস্তিদেবের ইতিহাস :—রস্তিদেব অতুল ঐশ্বর্যশালী হইয়াও,
 দীন দরিদ্র ক্ষুধার্তদেব দান করিতে করিতে নিঃস্ব হইয়া গেলেন।
 অবশেষে তাঁহার অবস্থা এমন হইল যে, তাঁহাব নিজেরই আহাৰ্য
 মিলে না। আত্মীয়স্বজন সমেত তখন তাঁহার উপবাস আরম্ভ
 হইল। এইরূপে অষ্টচত্বারিংশৎ দিবস নিরন্তর উপবাসে অতিবাহিত
 হইল। পরদিন প্রাতে, ঘৃত ও দুগ্ধের দ্বারা প্রস্তুত একপ্রকার
 পিষ্টক ও জল মিলিল। আত্মীয়স্বজনসহ ক্ষুধা ও পিপাসায় কম্পিত-
 কলেবর রাজা রস্তিদেব যখন তাহা গ্রহণ করিতে যাইতেছেন,
 তখন এক অতিথি ব্রাহ্মণ আসিয়া উপস্থিত হইলেন। সর্বত্র ভগবান
 হরি বিরাজমান—এই জ্ঞানে, তিনি অতি সম্মানের সহিত সেই ব্রাহ্মণকে
 ভোজন করাইলেন। ব্রাহ্মণ চলিয়া গেলেন, আসিলেন এক শূদ্র।
 রাজা অবশিষ্ট খাদ্য হইতে তাঁহাকেও ভোজন করাইলেন। শূদ্র চলিয়া

গেলে, আসিলেন কুকুর পরিবৃত চণ্ডাল। রাজা অতি সম্মানসহকারে চণ্ডাল ও কুকুরগণকে ভোজন করাইলেন। জীবরূপী নারায়ণকে স্মরণ করিয়া শ্রদ্ধার সহিত তাঁহাদের প্রণাম করিলেন। চণ্ডাল চলিয়া গেলেন। কোনো আহাৰ্য্যই তখন অবশিষ্ট নাই। একজনের পানোপযোগী পানীয় জল মাত্র রহিয়াছে। সহসা গৃহে এক পুষ্কশের (চণ্ডাল হইতে নিকৃষ্ট এক জাতি) আগমন হইল। “তৃষার্ত আমি, মহারাজ, অপবিত্র হতভাগ্যকে জল দাও”, অতি ক্লান্ত পুষ্কশের এই করুণ বাক্য শ্রবণ করিয়া, রাজা রন্ত্রিদেবের কণ্ঠ হইতে এই অমৃতময় মধুর বাণী স্ফুৰিত হইল :—

“আমি স্বৰ্গ চাহি না, মুক্তি চাহি না। অণিমাди অষ্ট-ঋদ্ধিযুক্ত কোনো-রূপ উচ্চ পদ, বা শ্রেষ্ঠ লোকও আমি চাহি না। জগতের সমস্ত জীবের দুঃখ, দৈন্ত, ক্লেশকেই আমি বরণ করিতে চাই। যতদিন পর্যন্ত শেষ জীবটি মুক্তিলাভ না করে, ততদিন পর্যন্ত বার বার এই বিশ্বে জন্মগ্রহণ কবিত্তে চাই। এইভাবে, বার বার, সকলের দুঃখ স্বয়ং স্বেচ্ছায় বরণ করিয়া লইয়া, সকলকে সুখী কবিত্তে চাই।

“আমার ক্ষুধা দূর হইল, তৃষ্ণা দূর হইল, শ্রম দূর হইল, দৈন্ত দূর হইল। জীবনাকাজী আত্মর জীবকে জলদান করিয়া, দেহের কম্প, ক্লান্তি, বিষাদ, মোহ, শোক, সমস্ত একেবারে দূর হইয়া গেল।”

সংস্কৃতভাষ্যের সূচী

অ

অতঃ স্তপ্পচন্দ্রেণ জ্ঞানতা-	...	৫৯
অথ দোষোষমাগন্তঃ সত্ত্বাঃ	.	৩৬
অথ মাং সর্বভূতেষু ভূতান্না-	...	৮
অথাপি হস্তপাদাদি দাতব্য-	...	৪৬
অথাহমাত্মদোষেণ ন কবোমি	...	৪৩
অনাথানামহং নাথঃ সার্থবাহশ্চ	...	২২
অনিগ্ৰমাণমপ্যেতচ্ শূলমুং-	...	২৯
অপকাবাশযোহস্ত্রেতি শত্রু-	...	৪৫
অপমানান্তপোবুদ্ধিঃ সম্মানং	...	৪১
অভ্যাখ্যাশ্চিন্তি মাং যে চ যে	...	২৪
অয়ং হি সর্বকল্পানাম সঙ্খীচীনো	...	১১
অযুক্তমপি চেদেতদহঙ্কাবাং	...	৫৫
অযুতোহমযুতো ম আত্মা-	...	৬
অশ্রমোপাজিতত্ত্বমাদ্ গৃহে	...	৪৪
অস্থামিকানি ভূতানি সর্বা-	...	৫৭
অহং চ ভূতখোপাদানমূপাদদামি	...	২০
অহং পচাম্যহং দদামি মমেহ	...	৩
অহং সর্বেষু ভূতেষু ভূতান্না-	...	৮

অহমেব তদাপীতি মিথ্যেয়ং	...	৫৩
অহমেবাদস্তাদহমুপরিষ্টাদহং	...	৫
অহমেবাপকার্ষেযাং মমৈতে	...	৩৮
অহিংস্রঃ সর্বভূতানাং যথা	...	১৬

আ

আক্ৰুষ্টস্তাড়িতশ্যাপি মৈত্রীং	...	১২
আত্মভাবাংস্তথা ভোগান্ সর্ব-	...	২৩
আত্মা যদি স্মাং স্মখদুঃখহেতুঃ	...	৩৫
আদীপ্তকায়শ্চ যথা সমস্তান্	...	১২
আদৌ শাকাদিদানেনতপি	...	৪৮

ই

ইদং তু মে পবিমিতং দুঃখং	...	৪৬
-------------------------	-----	----

উ

উত দেবা অবহিতং দেবা	...	৪
উতৈষাং পিতোত বা পুত্র	...	১০
উদ্বন্ধনপ্রপাতৈশ্চ বিষাপথ্যা-	...	৩২
উপেক্ষয়া করুণয়া সদা	...	৯

এ

এতান্নাশ্রিত্য মে পাপং	...	৩৮
এবং পরবশং সর্বং যদ্বশং	...	৩০
এবং স্মৃথাং স্মৃখং গচ্ছন্	...	৪৯
এবমাকাশনিষ্ঠশ্চ সত্ত্বধাতো-	...	২৪, ৬২

ক

কতমা বোধিসত্ত্বানাং মহাকরুণা	...	১৭
কতমা বোধিসত্ত্বানাং মহামৈত্রী	...	১৭

কদলীব ফলং বিহায় যাতি	...	১৪
কর্মাস্তু হেতুঃ স্বথদুঃখয়ো-	...	৩৬
কল্লাননল্লান্ প্রবিচিস্তয়ন্তি-	...	১৪
কাবয়ন্ত চ কর্মাণি যানি	...	২৪
কালস্ত হেতুঃ স্বথদুঃখয়ো-	...	৩৬
কুপ্যাম্যৈতি ন সংচিন্ত্য কুপ্যতি	...	২৯
কৃত্বাপি পাপানি স্বদারুণানি	...	১৫
কুপয়া বহুদুঃখং চেৎ কস্মাদ্-	...	৫৯
ক্রিয়ামিমামপ্যুচিতাং বববৈত্বো	...	৪৮
ক্রৌড়ন্ত মম কায়েন হসন্ত	...	২৪
ক্লেশোন্নন্তীকৃতেষু প্রবৃত্তে-	...	৩৪
ক্ষমাসিদ্ধ্যাশয়ো নাস্ত তেন	...	৪৪
ক্ষুভ্টু অমো গাত্রপরিভ্রমশ্চ	...	৬৩

গ

গণ্ডায়ং প্রতিমাকারো গৃহীতো	...	৩৭
গুরুসালোহিতাদীনাং প্রিধাণাং	...	৩৯
গ্রহা নিমিত্তং স্বথদুঃখয়োশ্চেৎ	...	৩৫
গ্লানানামস্মি ভৈষজ্যং ভবেয়ং	...	২২

ছ

ছেতব্যশ্চাস্মি ভেত্তব্যো দাহঃ	...	৪৭
-------------------------------	-----	----

জ

জনস্ত হেতুঃ স্বথদুঃখয়োশ্চেৎ	...	৩৪
জিহ্বায়া অগ্রে মধু মে জিহ্বা-	...	৪
জীবিতুং যঃ স্বয়ং চেচ্ছেৎ কথং	..	৫২



তং দুর্জয়ং শক্রমসহবেগ-	...	৩৪
তচ্ছত্রং মম কায়শ্চ দ্বয়ং	...	৩৭
তদুৎথেন ন মে বাধেত্যতো	...	৫৩
তদুষ্টাশয়মেবাতঃ প্রতীত্যো-	...	৪৫
তপ্যন্তে লোকতাপেন সাধবঃ	...	৯
তস্মাচ্ছুভং দুর্বলমেব নিত্যং	...	১৩
তস্মাদমিত্রং মিত্রং বা দৃষ্টা-	...	৩০
তেষ্বহং মিত্রভাবেন সমঃ	...	১৯
তে সৰ্বি মুচ্যস্বিহ বন্ধনেভ্যঃ	...	২৫
ঐং স্ত্রী ঐং পুমানসি ঐং কুমাঃ	...	১০



দরিদ্রাণাঞ্চ সত্ত্বানাং নিধিঃ	...	২২
দীপাখিনামহং দীপঃ শয্যা	...	২৩
দুঃখং কস্মান্নিবার্ধং চেৎ সৰ্বে-	...	৫৮
দুঃখং নেচ্ছামি দুঃখস্ত হেতু-	...	৩৮
দুঃখং প্রবেষ্ট কামস্ত য়ে কপাট-	...	৪২
দুঃখস্ত হেতুর্ষদি দেবতাস্ত	...	৩৫
দুঃখাপহো দুঃখকরো ন	...	৬১
দুঃখমেব হি ন কোচি	...	৫৭
দৃতে দৃংহ মা মিত্রস্ত মা	...	১
দৃশ্যস্ত এতে ননু সত্ত্বরূপাস্ত	...	১২
দেহং মনোমাত্রমিমং গৃহীত্বা	...	৩৪
দেহো দেবালয়ঃ প্রোক্তঃ স জীবঃ	...	১০

প্র

ধনানি জীবিতং চৈব পরার্থে	...	২৩
--------------------------	-----	----

ন

ন কাময়েহং গতিমীশ্বরাং	...	৬৪
ন খলু জিনস্তানাং বাধকং	...	৬১
নগ্নাশচ বস্ত্রাণি লভন্তু চিত্রাং	...	২৬
ন চ প্রত্যয়সামগ্র্যা জনয়ামীতি	...	৩০
ন জ্বহং কাময়ে বাজ্যং ন স্বর্গং	...	১৮
ন প্রাপ্তং ভগবৎপূজামহোংসব-	...	৪৯
ন হি কালোপপন্নেন দানবিয়ঃ	...	৪৩
নাঅনোন্তি প্রিয়তরঃ পৃথিবী-	...	৫১
নায়াং জনো মে স্তথদুঃখহেতুর্ন	..	৩৩
নৈতান্ বিহায় রূপগান্ বিমুমুক্ষ	...	২১
নৈতেষাং সন্তানাং তং কুশলমূলং	...	২০
নৈবোদ্বিজে পরদুৰ্য্যবৈতরণ্যা-	...	২১

প

পরাস্তকোটং স্থাস্ত্রামি সর্বসৌক-	...	৬২
পিত্তাদিষু ন মে কোপো মহাদুঃখ-	...	২৮
পুণ্যবিয়ঃ কুতোনেনেত্যত্র কোপো	...	৪২
পুণ্যেন কাযঃ স্তথিতঃ পাণ্ডিত্যেন	...	৪৯
প্রতিগৃহ্ণামি তে শাপমাঅনোজ্জলি-	..	২৯
প্রতিমাস্তৃপদধর্মনাশকাক্রোশকেষু	...	৩৯
প্রত্যাখ্যানে চ দানে চ স্তথদুঃখে	...	৫২
প্রমাদাদাঅনাঅনাং বাধস্তে	...	৩২
প্রাণা যথাঅনোহীষ্টা ভূত্ৱা-	...	৫১

প্রিয়ং মা কৃণু দেবেষু প্রিয়ং	...	১
প্রিয়ং মা দৰ্ভ কৃণু ব্রহ্মরাজ-	...	২

ব

বহুনামেকদুঃখেন যদি দুঃখং	.	৫২
বোধঃ সাম্যং শম ইতি পুষ্পা-	...	২

ভ

ভবদুঃখশতানি ততুর্কামৈ-	...	১৪
ভীতেভ্যো না ভয়ং দত্তমার্ভা	...	৪২

ম

মত্তদ্যুতাদি সেবাং শ্রান্	...	৪০
মধুমন্নে নিক্রমণং মধুমন্নে	...	৪
মধোরস্মি মধুতরো মহুঘান্	...	৪
মনোবশেহন্যে হৃদবংশ দেবা	.	৩৩
ময়া চানেন চোপাত্তং তস্মাদে-	...	৪৪
ময়া সর্বসত্ত্বাঃ পরিমোচয়িতব্যাঃ	...	২১
মা কস্তচিদ্ ভাবতু দুঃখবেদনাঃ	...	২৬
মাতা যথা নিয়ং পুত্রং আয়ুসা	...	১৬
মুক্ত্যর্থিনশ্চায়ুক্তং মে লাভসং-	...	৪১
মুখ্যং দণ্ডাদিকং হিত্বা প্রেরকে	...	৩৭
মুচ্যামানেষু সৰেষু যে তে	...	৬২
মৃগোষ্ট্রখরমর্কাতুসরীসৃপ্ খগ-	...	১৬
মৈত্রদৃষ্টিঃ পিতৃসমো নির্ভেরো	...	১৭
মৈত্রীকরণামুদিতোপেক্ষাণাং	...	৮

য

যং কায়ে ছিদ্দ্যামানে সর্বসত্ত্বান্	...	১৮
-------------------------------------	-----	----

যঃ কণ্টকৈর্বিভূদতি চন্দ্রনৈর্ঘশ্চ	..	৪২
যথা অহং তথা এতে যথা এতে	.	৫৩
যথা পাংশুগৃহে ভিন্নে রোদিত্যা-	...	৪১
যথাপি নাম শ্রেষ্ঠিনো বা গৃহ-	..	১৬
যথাস্থখীকৃতশ্চাত্মা ময়ায়ং সর্ব-	...	২৪
যদর্থমিচ্ছন্তি ধনানি দেহিন-	...	৬১
যদা মম পরেবাং চ তুল্যমেব	...	৫১
যদা মম পবেবাং চ ভয়ং দুঃখং	...	৫২
যদা শাকেষিব প্রজ্ঞা স্বমাংসে-	..	৪৮
যদি যৈশ্চৈব যদুঃখং রক্ষ্যং	...	৫৪
যদি স্বভাবো বালানাং পবো-	...	৩৫
যদৈবং ক্লেশবশত্বাদ্ স্নস্ত্যা-	...	৩২
যদৈবানাং গৃহমেধিস্থং হি	...	২০
যশোর্থং হারযন্ত্যর্থমাত্মানং	...	৪০
যস্মিন্ সর্বাণি ভূতান্ভূতৈশ্চা-	...	৬
যস্তাত্মা হিংস্রতে হিংস্রৈর্ঘোষেন	...	৪১
যাবৎ সর্বেষু ভূতেষু যদ্যাবো	...	১১
যাবন্তি পূজাং বহুবিধ অপ্রমেয়াঃ	...	১১
যে কেচিদপরাধাস্ত পাপানি	...	৩০
যে তাডিতা বন্ধনবন্ধপীড়িতা	...	২৫
যে রাজচৌরশঠতর্জিত বধা-	...	২৫
যে ব্যাধিতা দুর্বলক্ষীণগাত্রা	...	২৫
যেষাং স্থখে যাস্তি মুদং মুনীজ্ঞা	...	১২
যে সত্ত্ব ক্ষুত্বর্ষপিপাসপীড়িতা	...	২৫
যে হস্তমাংগতা দন্তং যৈর্বিষং	...	১৯

যো মাং সর্বেষু ভূতেষু সন্ত-	...	৮
যো হত্তাত্তশ্চ মাং স্তোতি	...	১৯
যো হি যেন বিনা নাস্তি	...	৪৩

ন

রাক্ষৌ যথা মেঘঘনাক্ষকারে	...	১৩
--------------------------	-----	----

ব

বিস্বজ্য স্বয়মানান্ স্বান্ দৃশং	...	১০
----------------------------------	-----	----

শ

শতায়ুতপ্রযুতাঃ পুংসি চ	...	৬
শরীরমেবোৎসৃজ্যতো ন দুঃখ্যতে	...	৬৩

স

সং গচ্ছধ্বং সং বদধ্বং সং বো	...	২
সতাং হৃদয়গামিত্বা কুটরা শশি-	...	৯
স নান্নহেতোঃ শীলং রক্ষতি	...	১৭
সন্তানঃ সমুদায়শ্চ পংক্তিসেনা-	...	৫৬
সক্বা দিসা অহুপরিগম্ম চেতসা	...	৫১
সক্বে তসন্তি দণ্ডস্ম সক্বেসং	...	৫২
সমং পশুন্ হি সর্বত্র সমবস্থিত-	...	৭
সমানী ব আকৃতিঃ সমানা হৃদয়া-	...	২
সমানো মত্তঃ সমিতিঃ সমানী	...	২
সম্মানাদ্ভ্রাক্ষণো নিত্যমুদ্বিজ়েত	...	৪০
সর্বত্যাগশ্চ নির্বাণং নির্বাণার্থি	...	২৩
সর্বত্র ক্ষেত্রেষু চ সর্বপ্রাণিনাং	...	২৫
সর্বমেতং স্ফুরিতং দানং স্নগত-	...	১১
সর্বৈহপি বৈদ্যাঃ কুর্বন্তি ক্রিয়া-	...	৪৭

সংস্কৃতভাংশের সূচী

৭৫

সহৃদয়ং সাংমনস্রমবিদেষং	...	৩
সুখেন দুঃখেন চ মোদতে সদা	...	৬১
সুলভা যাচকা লোকে দুর্লভা-	...	৪৩
স্তুতির্ষণোহ্থ সংকারো ন	...	৪০
স্তুত্যা দয়শ্চ মে ক্ষেমং সংবেগং	...	৪১
স্বপ্রাণানাং জগৎপ্রাণৈর্নদীনা-	...	৬

হ

হৃৎসাদিভেদেন বহুপ্রকাবঃ কায়ো	...	৫৮
হিতাশংসনমাত্রেন বুদ্ধপূজা বিশিষ্ঠতে	...	১৫



সংশোধন ও সংযোজন

পৃ, ৩, প্রথম শ্লোকের ভাষা :—‘সত্তাজাত’ স্থলে ‘সত্তোজাত’ হইবে।

পৃ, ৪১, দ্বিতীয় শ্লোকের ভাষা, প্রথম বাক্যের পর যোজনীয় :—
“সংবেগ ধ্বংস করে।” [জন্ম, জরা, ব্যাধি মরণাদি অষ্ট প্রকার
দুঃখের নিদান বিষয়ে চিন্তা করিতে করিতে যে-ধর্মভাব এবং ধর্ম-
তৎপরতা উৎপন্ন হয় তাহার নাম ‘সংবেগ’। (সংবেগ = ১। বৈরাগ্য
২। পারমার্থিক অভীষ্ট সিদ্ধির উপায়ানুষ্ঠানে ক্ষিপ্ততা ৩। বিষয়ে
অনাসক্তি ও ধর্মতৎপরতা। বিষয়াসক্তি হইতে উদ্ধার লাভ করিবার জ্ঞান
এবং ধর্মসাধনের জ্ঞান উদ্বোধন ও ত্বর। পাতঞ্জলদর্শন, ১।২১ দ্রষ্টব্য)]

পৃ, ৫৭, পাদটীকা ১ :—‘ইন্দ্রিয়’ স্থলে ‘ইন্দ্রিয়’ হইবে।

গ্রন্থকারের অত্যাণ্ড পুস্তক

নৈরাশ্র্যপরিপুষ্ণা

আচার্য অশ্বখোবকৃত। সংস্কৃত, তিব্বতী অনুবাদ ও ইংরেজী ভূমিকাসহ সম্পাদিত। বিশ্বভারতী হইতে প্রকাশিত। মূল্য দুই টাকা।

মূল সংস্কৃত গ্রন্থ পাওয়া যায় না। হুতরাং উহা লুপ্ত হইয়াছে, এট ধারণায় গ্রন্থকার উহাব তিব্বতী অনুবাদ হইতে সংস্কৃত করেন। পবে ঐ গ্রন্থ নেপালে আবিষ্কৃত হয়। দেখা যায়, গ্রন্থকারের অনুবাদ মূল সংস্কৃতের সঙ্গে প্রায় অক্ষবে অক্ষবে মিলিয়া গিয়াছে। মূলগ্রন্থ লুপ্ত হইলেও তিব্বতী অনুবাদেব সাহায্যে পুনর্বায তাহাব উদ্ধার সম্ভব— বিশেষ কবিযা ইহা দেখাইবাব জগুই, মূলসংস্কৃত, গ্রন্থকারের সংস্কৃত ও তিব্বতী অনুবাদসহ ঐ গ্রন্থ প্রকাশ করা হয়। পবলোকগত অধ্যাপক সিলভ্য লেভি (Sylvain Lévi) ইহার প্রশংসা কবেন।

ইহা পাঠ করিলে মহাযানিক অনাস্রবাদ সম্বন্ধে সাধারণ জ্ঞান লাভ হইবে।

ত্রিশতাননিদেশঃ

আচার্য বসুবন্ধুকৃত। মূল সংস্কৃত, তিব্বতী অনুবাদ, ইংরেজী অনুবাদ, সংস্কৃত-তিব্বতী, তিব্বতী-সংস্কৃত শব্দমুচী, ইংরেজী ভূমিকা এবং অত্যাণ্ড যোগাচার দর্শনশাস্ত্র ও মাণ্ডুক্যাকারিকা হইতে বহু অঙ্করূপ পাঠসহ সম্পাদিত। বিশ্বভারতী হইতে প্রকাশিত। মূল্য দশ টাকা।

ইহা অধ্যয়ন করিলে যোগাচার বিজ্ঞানবাদ সম্বন্ধে প্রভূত জ্ঞান লাভ

গ্রন্থকারের অগ্ন্যাত্ত পুস্তক

হইবে। ইহার সহিত শাক্য বেদান্তের বিরূপ সাদৃশ্য তাহাও জানা যাইবে।

কাশী কুইন্স সংস্কৃত কলেজের ভূতপূর্ব অধ্যাপক এবং এলাহাবাদ বিশ্ববিদ্যালয়ের ভূতপূর্ব ভাইস্ চ্যান্সলার মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত গঙ্গানাথ বাঁ, এম, এ, ডি, লিট, লিখিয়াছেন :—* * * “Allow me to congratulate you on the excellent execution of your work. It leaves nothing to be desired. * * * The more we read old works like this, the more becomes our wonder why succeeding scholars should have quarrelled among themselves. This work of Vasubandhu could very well be regarded as a text-book on Vedanta. The older people knew this of old and hence called the মাথাবাদ ‘সুন্দরবীজ’.”

কাশী বিশ্ববিদ্যালয়ের অধ্যাপক পণ্ডিত স্ত্রীলালজী লিখিয়াছেন—
“There is no doubt that though small, the treatise of Vasubandhu will be greatly useful. It throws much light on the mutual resemblance as well as on the history of Buddhist and Upanishadic philosophies. Its editing is also very competent. It attracts the attention of great scholars by its various useful appendices.” * * * [হিন্দি পত্রের ইংরেজী অনুবাদ।]

সনাতনধর্ম

হিন্দুধর্ম ও সনাতনধর্মের সম্বন্ধীয় পুস্তিকা। গ্রন্থকারের নিকট প্রাপ্তব্য। মূল্য দুই আনা মাত্র।

গ্রন্থকারের অন্ত্যস্ত পুস্তক

ইহা পাঠ করিলে হিন্দুর প্রাচীন সমাজব্যবস্থা কিরূপ ছিল, তাহা জানা যাইবে। বেদ, উপনিষদ, গীতা, ধর্মসূত্র, স্মৃতি ও পুৰাণাদি ধর্মশাস্ত্র ইহাতে ভূরি ভূরি প্রমাণ ও দৃষ্টান্তাদি সহ হিন্দুর সমাজব্যবস্থা যে সাম্য ও উদাবনীতিব উপর প্রতিষ্ঠিত ছিল, তাহা দেখানো হইয়াছে।

প্রবাসী ইত্যাদি পত্রিকা কতৃক প্রশংসিত।

রবীন্দ্রনাথ বলেন—“তোমার রচিত “সনাতনধর্ম” পুস্তিকাখানি পাঠ করে, আমি বিশেষ পরিতৃপ্তি বোধ করেছি। এই গ্রন্থে শাস্ত্র-গবেষণা ও লোকহিতৈষণা মিশ্রিত হয়ে আমাদের সমাজের পক্ষে সেটা মূল্যবান হচ্ছে। লোকপ্রচলিত সংস্কার, যুক্তিবিরুদ্ধ এমন কি শাস্ত্রবিরুদ্ধ হোলেও তাকে উন্মূলিত করা অতি দুঃসাধ্য। কিন্তু ফললাভের প্রত্যাশা ত্যাগ করেও কর্তব্যপালনের উপদেশ আমাদের শাস্ত্রে আছে, তোমাব সেই সাধনায় আমার সর্বান্তঃকবণের আশীর্বাদ। স্বাস্থ্যকে রক্ষা করার চেয়েও রোগকে দূর কবা দুঃকর। দেশ আপন পুৰাতন অকল্যাণগুলিকে তীব্র স্নেহের সঙ্গে আপন কলেবরে পোষণ করে, প্রতিদিন তার শাস্তিভোগ কবেও তাব প্রতিকারচেষ্টাকে ক্রোধের সঙ্গে নিরস্ত কবাব জগৎ দণ্ডহাতে উত্তত হয়, এইজগৎই তোমার অধ্যয়সায়কে আমি ধন্য বলি।”

Maitri-Sadhana or The Path Of Universal Love.
Translated into English from the original Bengali by
Sj. Gurdial Mullik. To be published shortly.
